



# Dossier de références

06 73 52 73 20

09 54 53 73 54

**[contact@dodeskaden.net](mailto:contact@dodeskaden.net)**

5 traverse du Colonel  
13014 Marseille

SARL-SCOP à capital variable  
N° siret : 453 539 686 00015  
Code APE : 9002Z



## **PDF Interactif:**

- dans le SOMMAIRE, cliquer sur les vignettes
- dans la page du projet, cliquer sur le logo

pour atteindre la page du projet  
pour revenir au SOMMAIRE

# Présentation

Dodeskaden est une Société Coopérative (SARL-SCOP) fondée en 2004 par Marion Dussaussois et Sylvain Massot, tous deux scénographes diplômés (DPEA) et diplômés en architecture (DPLG).

L'activité de Dodeskaden couvre un large éventail de domaines : scénographies d'expositions permanentes et temporaires, muséographie, scénographie pour le spectacle vivant, espaces mobiles, installations éphémères, lieux de spectacle et projets événementiels.

Au-delà de son cadre juridique, le principe de la Société Coopérative repose sur la capacité à constituer, pour chaque projet, une équipe sur mesure, adaptée aux besoins spécifiques des commanditaires.

Notre réseau de collaborateurs réunit des expertises variées : médiation culturelle, conception graphique, signalétique, création lumière, développement de dispositifs multimédias et interactifs, production audiovisuelle, ainsi que la coordination et réalisation tous corps d'état.

Depuis sa création, Dodeskaden a assuré la conception et le suivi de réalisation de nombreux projets pour des musées de renom. Notre expérience inclut également un travail collaboratif étendu avec des équipes de maîtrise d'œuvre, notamment des architectes et bureaux d'études techniques (BET), pour des projets pérennes.

Que ce soit pour des interventions de quelques jours, plusieurs semaines, ou sur des projets s'étalant sur plusieurs années, nous nous adaptons aux réalités concrètes des phases de conception et de réalisation.

Enfin, notre approche est claire : le scénographe n'est pas un artiste, mais bien un acteur au service d'un projet, d'une équipe, et d'une histoire à raconter.

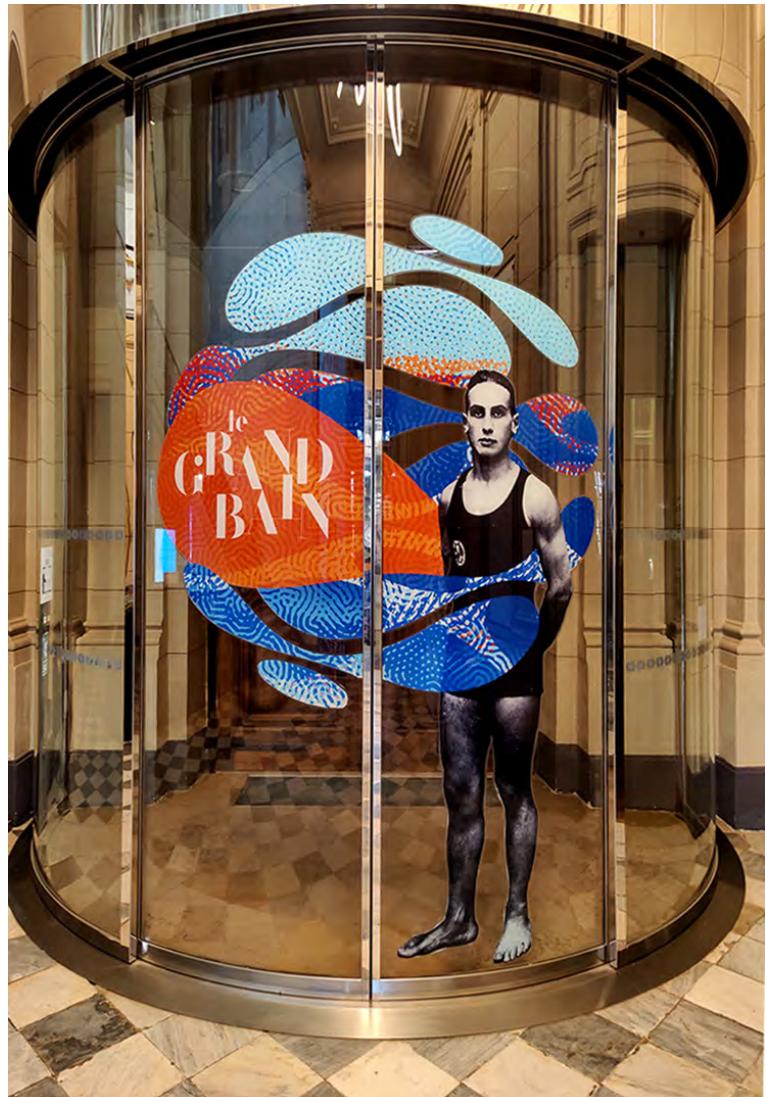
# **SOMMAIRE**



# Le Grand Bain

Château Borély / Musée des arts et de la mode

2024-2025



**Nature du projet :** Exposition temporaire

**Commanditaires :** Château Borély/Ville de Marseille

**Commissaire d'exposition :**

Marie-José Linou, conservatrice du Musée Borély

**Mission :** Conception/Réalisation

**Date :** Du 28 juin 2024 au 05 janvier 2025

**Surface :** 250 m<sup>2</sup>

**Budget :** 40 000 € HT

**Conception :** Sylvain Massot

**Graphisme :** Uus-Studio/Paul Gilonne

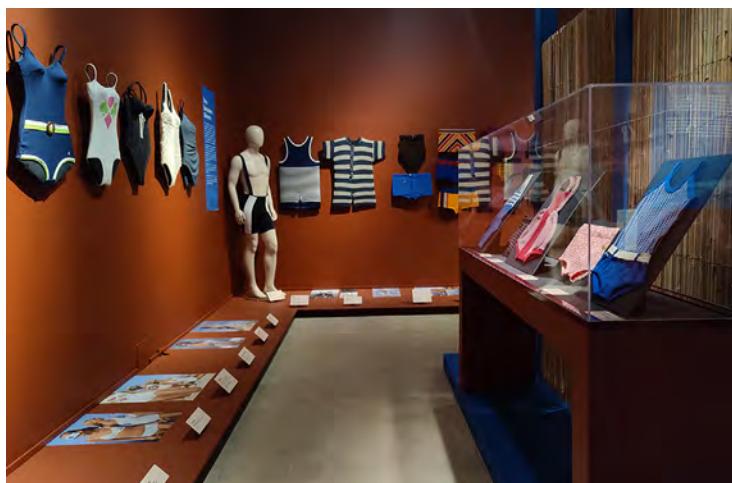
**Éclairage :** Mr Blanc

**Réalisation :** Dodeskaden

**Construction :** Atelier Contrevent

Longtemps élitiste, la mer, en tant que loisir, se démocratise avec l'accroissement des voies de communication, la mise en place des congés payés de 1936 et le développement des sports nautiques. Elle attire aujourd'hui des millions de baigneurs venus sacrifier au rite de la plage, théâtre des dernières tendances "beachwear".

Du justaucorps unisexe et fonctionnel des années 1930 aux créations "couture", parfois décalées de stylistes contemporains, l'exposition "Le grand bain" permet de suivre l'évolution des mœurs et des goûts de la société à travers l'histoire du maillot, ou comment bien se (dé)vêtir au soleil !



# Musée Borély

Château Borély / Musée des arts et de la mode

2024



**Nature du projet :** Collection permanente

**Commanditaires :** Château Borély/Ville de Marseille

**Commissaire d'exposition :** Marie-José Linou

**Mission :** Conception/réalisation

**Date :** Ouverture le 28 juin 2024

**Surface :** 150 m<sup>2</sup>

**Budget :** 40 000 € HT

**Conception :** Sylvain Massot

**Graphisme :** Uus-Studio/Paul Gilonne

**Éclairage :** Mr Blanc

**Construction :** Atelier Contrevent

Dédié aux arts décoratifs, le musée, situé dans les espaces du château Borély, présente une sélection de 2 500 œuvres : mobilier, céramiques, verrerie, tapisseries, objets d'art, pièces exotiques rares, ainsi que des collections de design et de mode, couvrant la période du XVIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours.

Le parcours propose au visiteur de découvrir les œuvres dans des « period rooms » et des salles thématiques. On y trouve notamment de remarquables collections de faïences du XVIII<sup>e</sup> siècle (issues des manufactures de Marseille et de Moustiers, entre autres) et du XIX<sup>e</sup> siècle, incluant une collection notable de céramiques de Théodore Deck, de grands décors créés par le peintre Louis Chaix, des tentures de cuir, un papier-peint panoramique de la célèbre manufacture Zuber, ainsi que des suites de toiles peintes par Philippe Rey.

Cette mission de scénographie a consisté à réintégrer des pièces de céramique, du mobilier et divers objets dans la collection permanente du château Borély, Musée des arts décoratifs de la ville de Marseille.



# Sport-Mer

**Sur la Vague des Jeux  
Archives Départementales  
2024**



**Nature du projet :** Exposition Temporaire  
**Commanditaires :** CD 13/Archives Départementales  
**Commissaire d'exposition :** Stéphane Mourlane/Rémi Lombardi  
**Mission :** Conception/Réalisation  
**Date :** Du 2 mai au 22 septembre 2024  
**Surface :** 350 m<sup>2</sup>  
**Budget :** 95 000 € HT  
**Conception :** Sylvain Massot  
**Graphisme :** Uus-Studio/JP. D'Alife  
**Éclairage :** Mr Blanc  
**Multimédia :** Pierre Pulisciano  
**Réalisation :** Dodeskaden  
**Construction :** Atelier Contrevent  
**Partenariat :** TELEMM-Marseille Université-CNRS

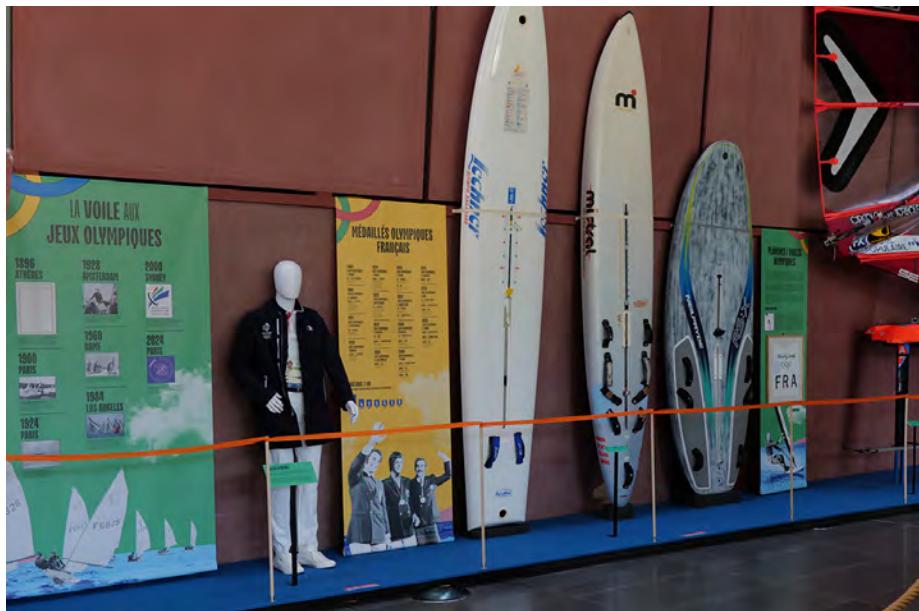
## Voguez, nagez, plongez, surfez... Sur la vague des Jeux

À l'occasion des Jeux de la XXXIII<sup>e</sup> olympiade en 2024, Marseille accueille les épreuves de voile, mettant en lumière la vocation maritime du département des Bouches-du-Rhône, riche de ses 438 km de côtes, dans le domaine du sport et des loisirs.

Il est proposé au public de découvrir et d'explorer l'ensemble des pratiques sportives et de loisir liées à la mer, du XIX<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle, sur notre territoire. Dans une atmosphère vivante et immersive, plus de 300 documents, objets et dispositifs numériques nous racontent la naissance de ces pratiques d'une étonnante diversité, leur évolution, leur démocratisation, leur impact sur le milieu naturel. Ils nous emmènent à la rencontre des lieux, des hommes et des femmes qui ont fait de la mer un terrain de jeu et de dépassement.

Voile, aviron, nage, plongée, planche à voile, surf, joutes, kitesurf, toutes ces activités sportives mais aussi le milieu exceptionnel dans lequel elles se pratiquent sont à découvrir dans une exposition riche et spectaculaire.

**Préteurs:** Prêteurs/collections : Archives municipales de Marseille, Cabinet des monnaies et médailles de Marseille, Bibliothèque Municipale à Vocation Régionale, MUCEM, Musée d'Histoire de Marseille, INA Méditerranée, Musée La Navale Marseille, Pôle France Voile, Fédération Française de Voile, Rowing Club de Marseille, Nautic Club Miramas, Société Nautique de Marseille (SNM), Cercle Nautique & Touristique du Lacydon (CNTL), Groupement de pêche et d'études sous-marines (GPES), Cercle des Nageurs Marseille (CNM), Fédération Française d'Études et de Sports Sous-Marins (FFESSM), Fine Lance Estaquénienne (FLE), Société Nationale de Sauvetage en Mer – Station de Marseille (SNSM), Parc National des Calanques, Association Clean My Calanques, Institut Lumière, Bureau Mauric, Société Beuchat International, Marc Blanc, Alexandre Caizergues, Pascal Chauillet, Emmanuelle Croizier, Daniela de Cuyper-Duffaud, Pascale Courbet-Simian, Nicolas Hervo-Manipura, Frédéric Marchetti, Jean-Paul Mouren, Julien d'Ortoli, Jean Souville.



# ExMachina

**L'homme et les robots**  
**Archives Départementales**  
**2024**



**Nature du projet :** Exposition temporaire  
**Commanditaires :** CD 13/Archive et Bibliothèque Départementales  
**Commissaire d'exposition :** Marc Atallah et Jean-Claude Heudin  
**Mission :** Conception/Réalisation  
**Date :** Du 25 avril au 29 juillet 2023  
**Surface :** 350 m<sup>2</sup>  
**Budget :** 66 500 € HT  
**Mandataire :** Artkom  
**Coproduction :**  
Maison d'Ailleurs, musée de la science-fiction/Association La Navale  
**Conception :** Sylvain Massot  
**Graphisme :** Uus-Studio/Paul Gilonne  
**Impression :** Quadrissimo  
**Éclairage :** Mr Blanc  
**Construction :** Atelier Contrevent  
**Partenariat :** Marc Le Bris plasticien

Si les machines sont aujourd'hui omniprésentes dans notre quotidien, les robots, eux, demeurent encore discrets. Cependant, ils occupent une place centrale dans notre imaginaire : ils peuplent les récits de science-fiction, envahissent les chambres d'enfants et figurent au cœur de nombreuses histoires. Le rêve du robot a progressivement pris le relais de celui de la machine au cours des deux derniers siècles. Autrefois dominé par l'agriculture, le monde s'est transformé en une ère industrielle, puis technologique.

Cette exposition démontre que, bien au-delà de leurs applications industrielles ou domestiques, les robots nous renvoient une image déformée de nous-mêmes. Et si ces figures étaient là pour nous interroger ? Ne serions-nous pas, à notre tour, devenus des robots, accomplissant aveuglément un programme ? Et si ces robots représentaient une opportunité de repenser nos libertés ou, pour reprendre l'étymologie tchèque du mot robot, de rejeter l'esclavage et de changer le monde ?

L'exposition des ABD nous invite à suivre le parcours qui mène de la naissance de la machine à celle du robot, dans un domaine où la science et l'imaginaire se mélangent intimement.

**Artiste :** France Cadet, Zaven Paré.

**Photographes :**

Max Aguillera-Hellweg, Vincent Fournier,  
Yves Gellie, Jacques Windenberger  
Franck Pourcel.



# Robert Guédiguian

Friche la Belle de Mai

2023-2024

**Commanditaire :** AGAT films

**Commissaires d'exposition :**

Isabelle Danel, journaliste et critique de cinéma

**Production:** Pilotine

**Scénographie/éclairages:** Conception

**Graphisme:** Uus-Studio /paul gilonne

**Construction:** Friche la Belle de Mai

**Budget:** NC

**Ouverture:** du 21 octobre 2023 au 14 janvier 2024

**Collections :** AGAT films/R. Guédiguian et comparses

**Eclairages :** Mr Blanc

**Partenariats:** Ville de Marseille/Télérama



## A l'origine

Né à l'Estaque en 1953, Robert Guédiguian a constitué en quarante-trois ans une oeuvre cinématographique généreuse et passionnante, riche de vingt-trois longs-métrages.

De Dernier été à Et la fête continue ! en passant par Marius et Jeannette et Twist à Bamako, chacun d'entre eux peut aussi être regardé comme le fragment d'un seul et même grand film.

Ce film-là serait donc tissé des vingt-trois titres et de tout ce qui, au fil des ans, a nourri le travail et la création de Guédiguian.

L'Estaque, Marseille, la lumière, la mer et les bateaux. Le monde ouvrier, le mouvement communiste, la réalité des accidents du travail, la lutte toujours. La famille, les amis, la famille des amis et les amis de la famille. La musique, le cinéma, les livres. Les bars, les fêtes, les chansons, les invectives et les mots d'ordre.

Et bien sûr, de la pellicule, de l'imagination, de l'énergie, et une équipe, toujours la même (ou presque).

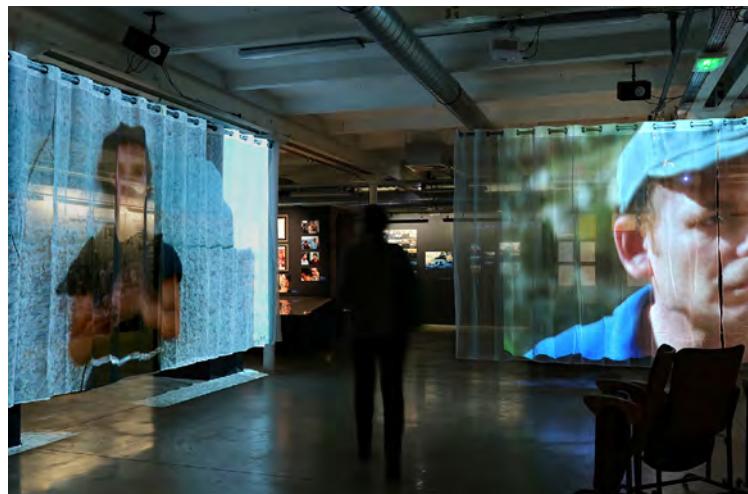
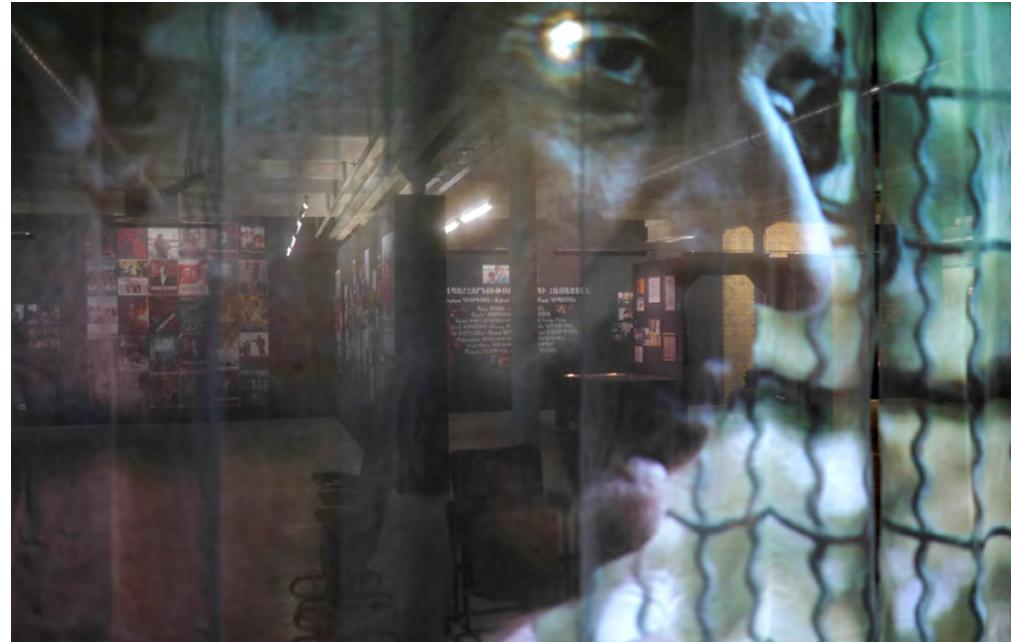
Et par-dessus tout, des thèmes et des motifs, de l'engagement, des mots et des acteurs, toujours les mêmes (ou presque).

Et puis, le temps qui passe...

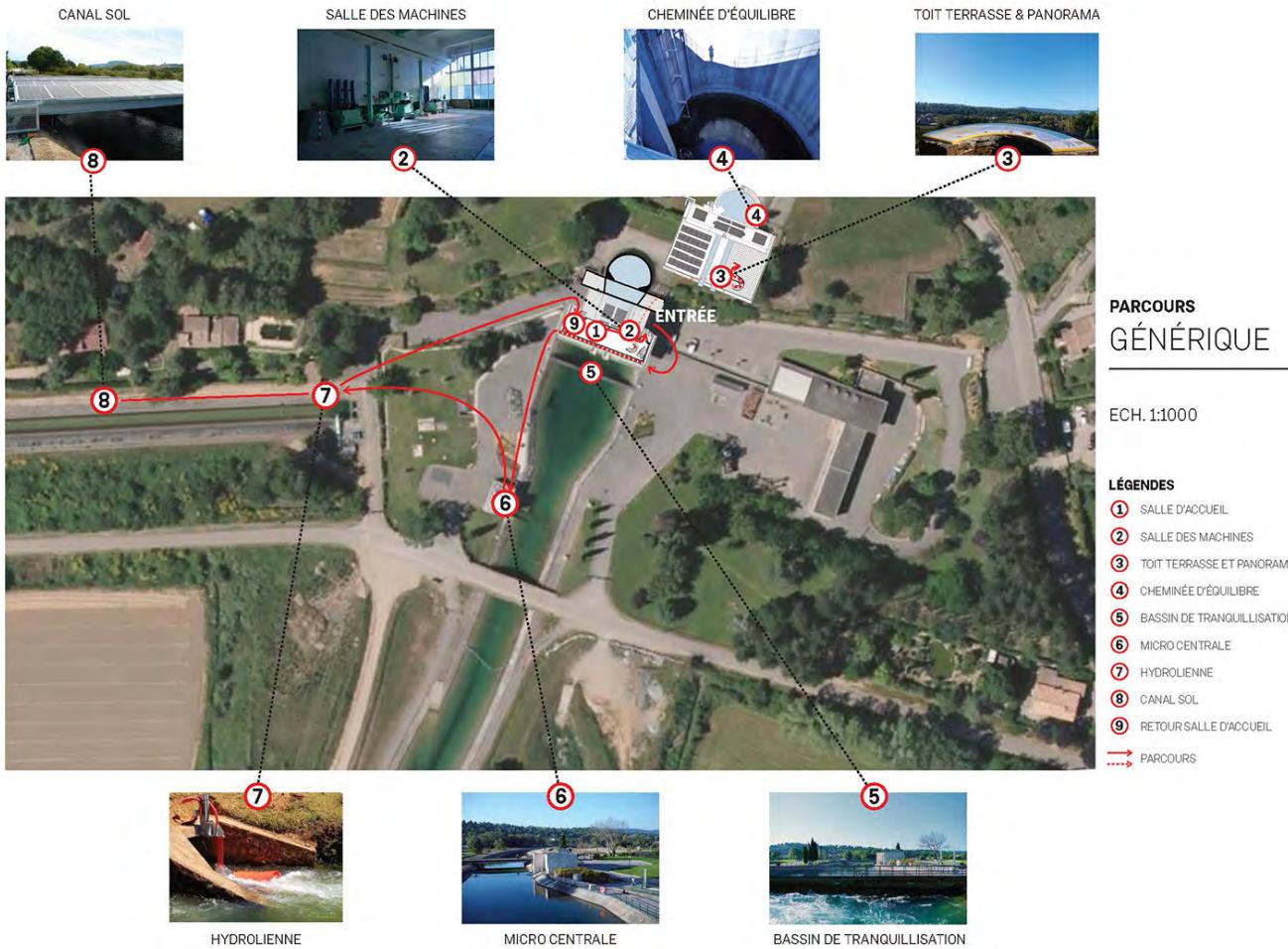
À travers cette exposition de photographies, de tableaux, de lettres, de scénarios et d'extraits vidéo,  
de dessins de costumes et d'éléments de décors, c'est dans ce grand film, ce grand tout,  
que nous vous proposons de vous balader.

**Isabelle Danel**

Commissaire de l'exposition



## Visite du centre d'exploitation du Canal de Provence à Rians 2023



**Commanditaire :** Société du Canal de Provence

**Missions:** Conception scénographie,

**Arch. mandataire:** Damien Blaize

**Graphisme :** Paul Gilonne/Uus-Studio

**Éclairages:** Mr Blanc

**Définition des parcours et écriture:**

Entreprise et Découverte

**Opération :** Maîtrise d'œuvre MOP, APS à DCE

**Stade du projet :** Ouvert en 2023

**Surface :** 250m<sup>2</sup> Int. 1000m<sup>2</sup> ext.

**Budget travaux :** 250 000 € HT

Le Centre d'Exploitation de Rians présente la particularité d'être à proximité immédiate des ouvrages principaux du Canal de Provence et d'avoir sur son site une microcentrale hydroélectrique et un site expérimental de panneaux photovoltaïques couvrant le canal et refroidis à partir de l'eau y circulant. Il dispose d'un point de vue exceptionnel sur l'ensemble des ouvrages. Il constitue donc un site privilégié pour en faire la vitre du savoir-faire de la SCP en matière d'énergie renouvelable. Ce site a été retenu pour accueillir du public (scolaire, VIP, groupe de visiteurs ...) encadré par du personnel SCP afin de présenter les activités de la Société et les savoirs faire en matière d'énergie renouvelable.

Le Centre d'Exploitation sera en mesure d'accueillir entre 80 et 100 personnes.



# Villa Laurens

Mise en lumière Jardins et Château LAURENS

Mr Blanc éclairagiste

2021-2023



**Commanditaire :**

Agglomération Hérault Méditerranée/DRAC/Ville d'Agde

**Architecte mandataire :** Agence Madelénat ACMH

**Mission:** MOP

**Conception éclairages:** Mr Blanc

**Budget éclairages:** 350 000€HT

Le chantier de restauration de la Villa Laurens estimé à plus de 10 M€, est le plus gros chantier de restauration du patrimoine de la Région Occitanie. Située au bord de la Méditerranée, à la rencontre du fleuve Hérault et du Canal du Midi, la Villa Laurens illustre par son style Art nouveau l'extraordinaire vitalité des mouvements artistiques qui ont émergé à l'aube du XXe siècle.

**L'éclairage:**

Mr Blanc est en charge de la conception des éclairages des extérieurs des bâtiments, façades, terrasse, ainsi que des jardins et de l'intégration urbaine de cet ensemble vu depuis les berges de l'Hérault.



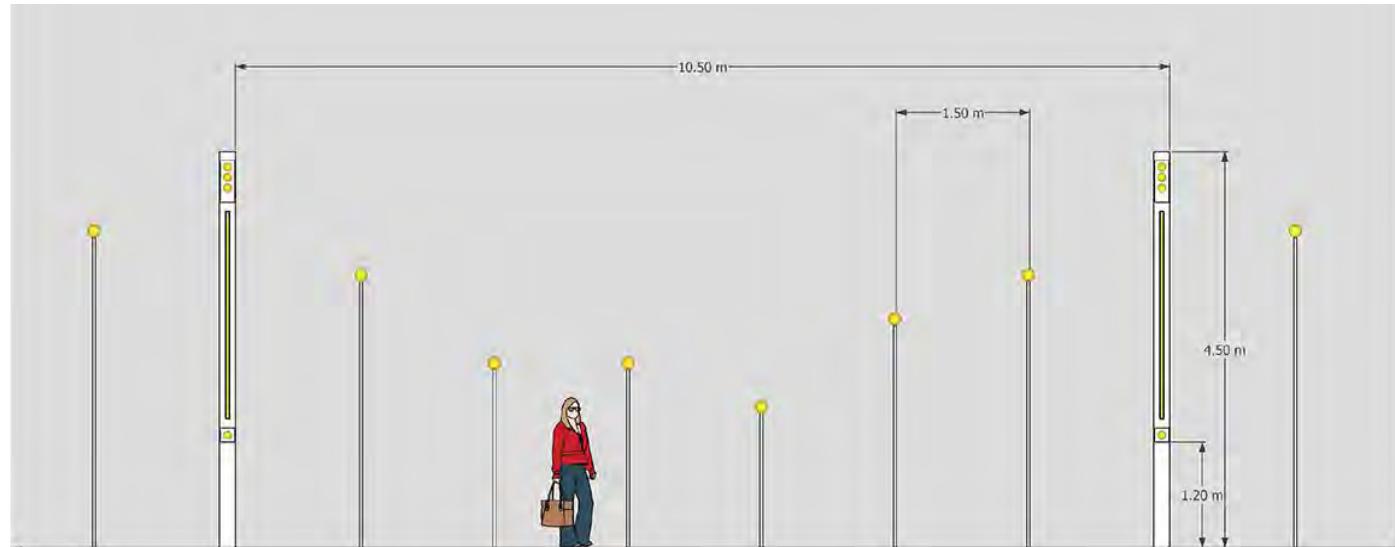
### PROPOSITION D'ÉCLAIRAGE INSPIRÉ D'UNE PARTITION DE MUSIQUE



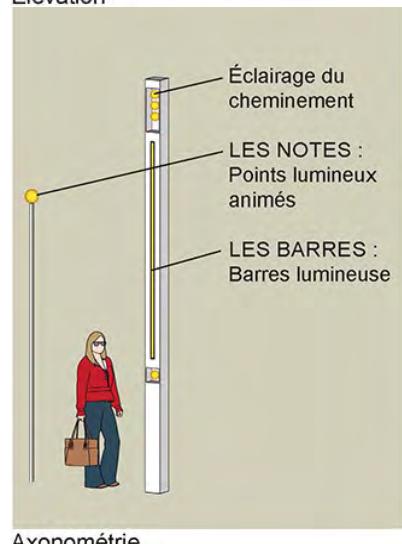
Extrait de Gnossienne n°3 - Erik Satie



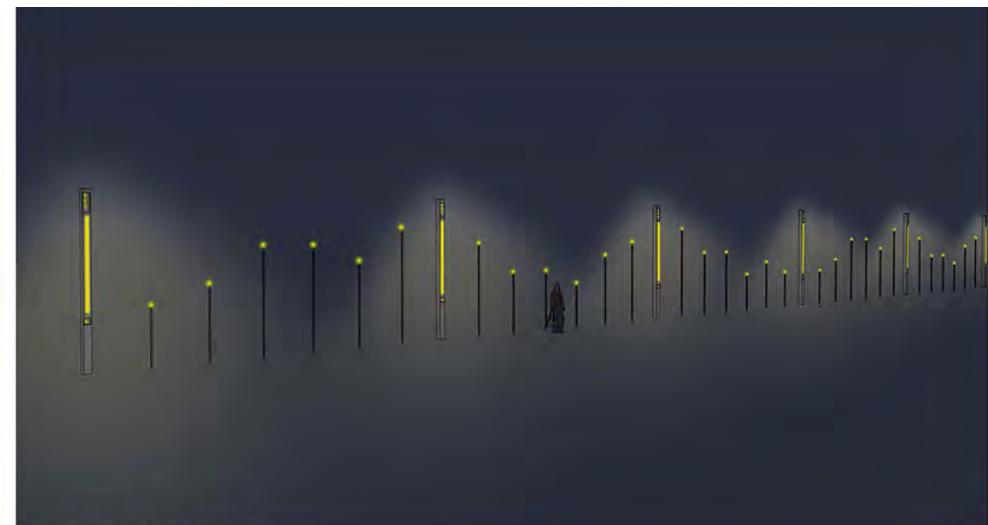
Figuration de l'implantation le long du cheminement



Élévation



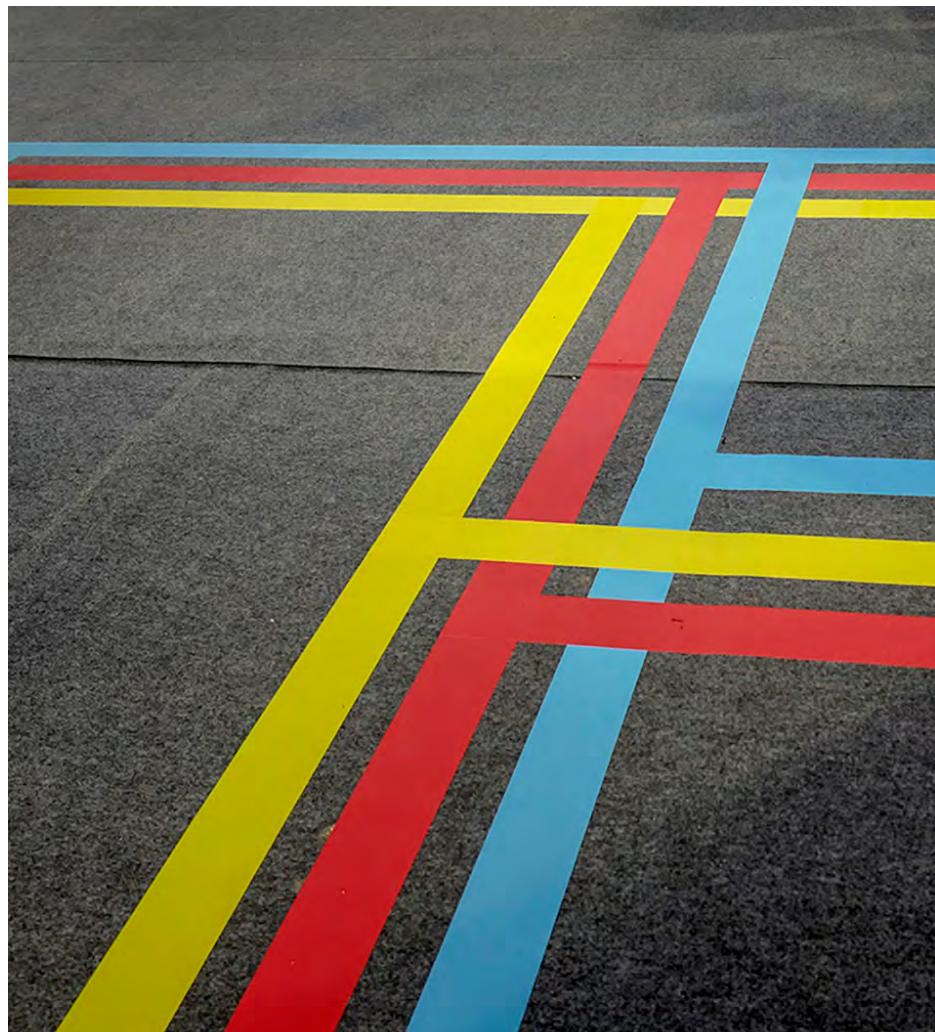
Axonométrie



Simulation de nuit

# L'usine Extraordinaire

Salon de l'industrie à Marseille  
2019



**Nature du projet :** Événement Usine Extraordinaire  
**Commanditaires :** Fondation Usine Extraordinaire/IUMM  
**Mission :** Scénographie générale de l'événement  
**Date :** 14 au 16 novembre 2019  
**Situation:** Marseille J4  
**Surface :** 5000m<sup>2</sup>  
**Mandataire :** STAN  
**Coproduction :** Organik/Marsatwork  
**Conception :** Sylvain Massot  
**Graphisme :** Marsatwork  
**Impression :** Alris/2Bprint

Plus de 20 000 visiteurs à la rencontre des femmes et des hommes qui font l'Industrie lors de la 2e édition de l'Usine Extraordinaire à Marseille.

Durant 3 jours, les industriels ont œuvré à faire changer le regard des visiteurs et notamment des jeunes sur l'Usine.

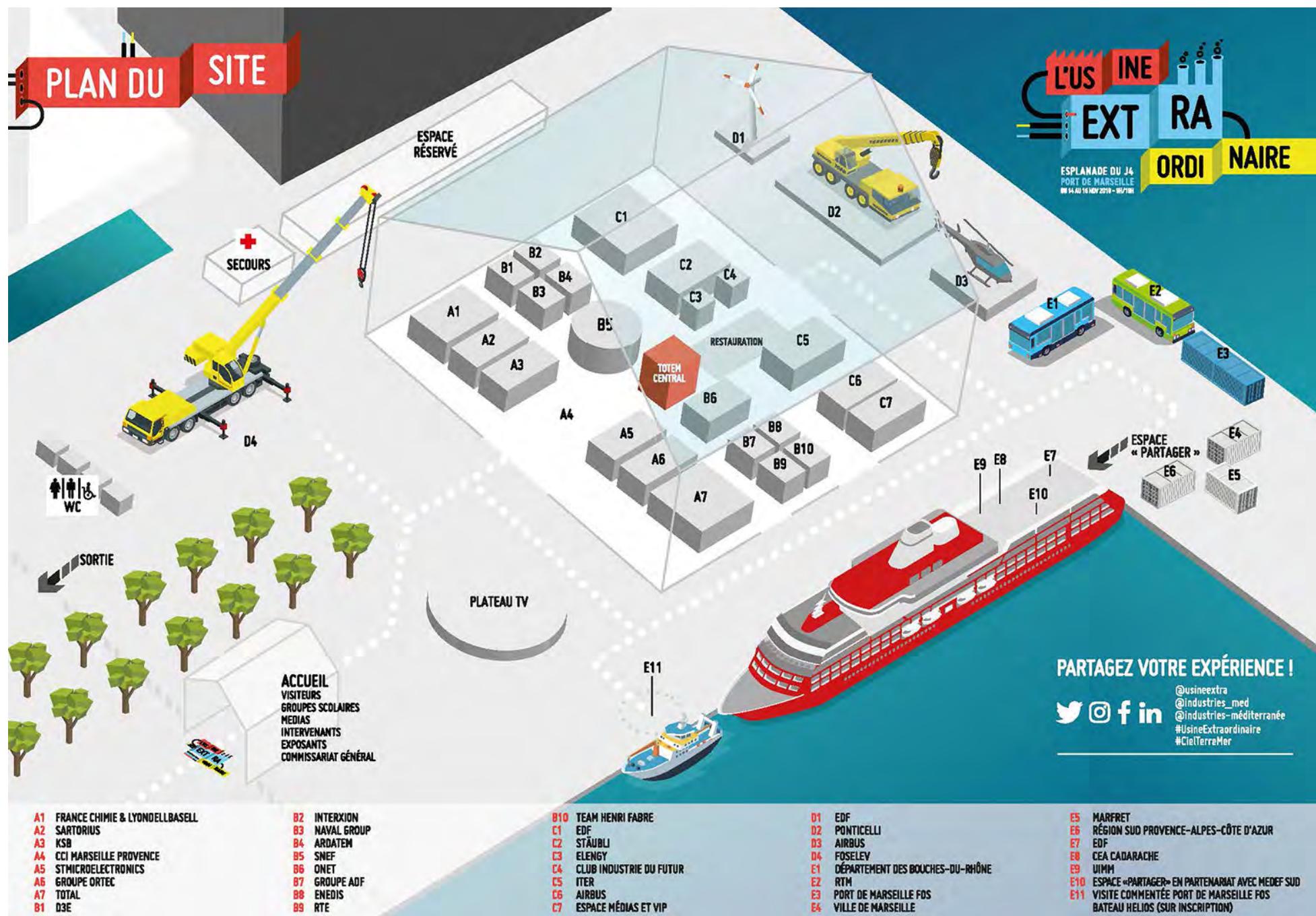
Cet événement a mis l'accent sur des champions internationaux mais aussi des PME industrielles d'excellence dans le secteur de l'aéronautique, de la mer ou encore de l'énergie et de la chimie.

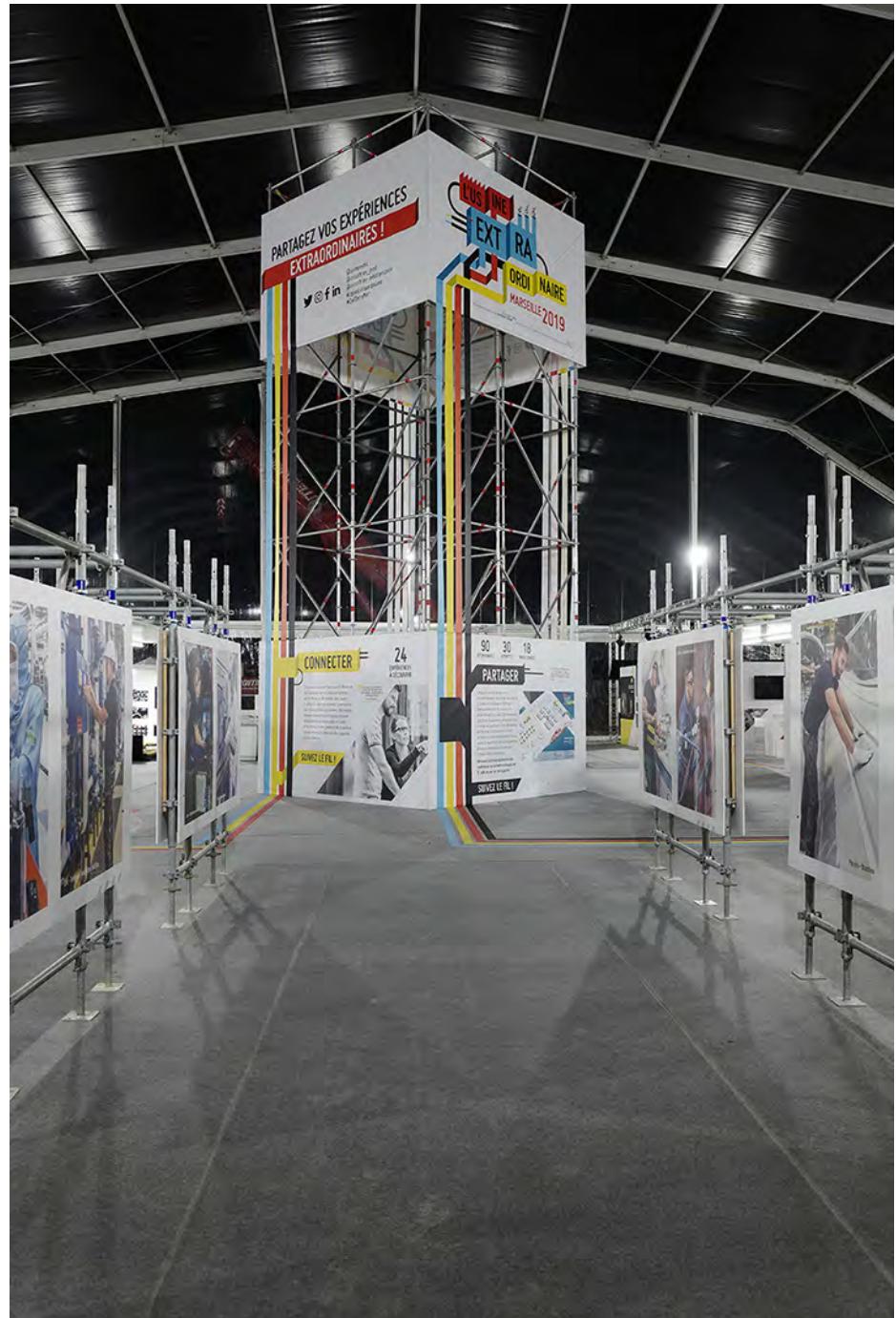
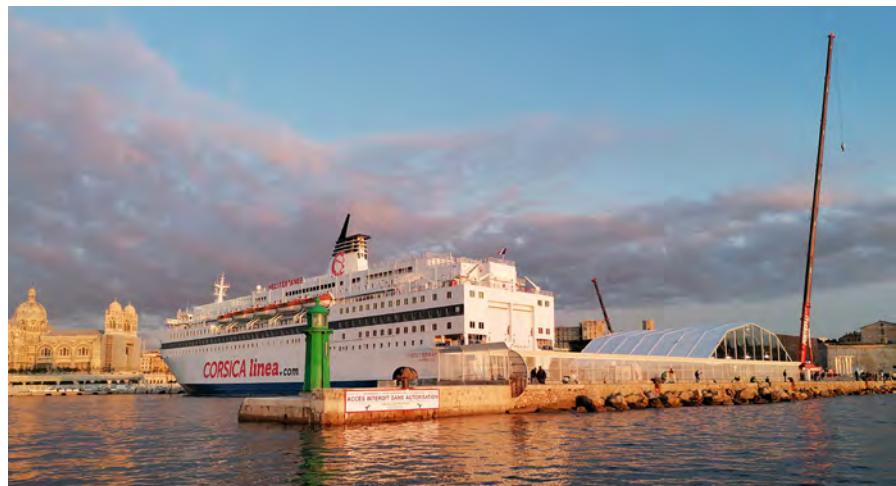
#### **A propos de la Fondation Usine Extraordinaire :**

Crée à l'initiative d'industriels français et de leurs filières, la Fondation Usine Extraordinaire rassemble une cinquantaine d'entreprises et de partenaires. Abritée par FACE, reconnue d'utilité publique, elle a pour objectif de retisser les liens entre l'usine et la société. Elle est soutenue par l'Alliance pour l'Industrie du Futur et France Industrie. Elle rassemble l'ensemble des parties prenantes : industriels du made in France engagés et responsables, partenaires sociaux, monde de l'éducation et de la formation professionnelle, monde de la recherche, décideurs institutionnels... pour démontrer que l'usine aujourd'hui est un lieu de production moderne, connecté, inspirant et un acteur engagé pour une société responsable.

#### **A propos de l'Association Industries Méditerranée :**

En s'appuyant sur les atouts de l'industrie et la notoriété des acteurs de ce secteur, l'Association a pour objet, dans un but non lucratif et d'intérêt général, d'organiser et/ou de soutenir toute action visant à promouvoir l'innovation, la transition énergétique, la culture, le patrimoine industriel et l'éducation contribuant au développement du territoire ainsi qu'à la transformation technologique et sociétale.







# Musée du savon de Marseille

Savonnerie du Midi

2018



**Nature du projet :** Musée du savon de Marseille

**Commanditaires :** Savonnerie du Midi

**Mission :** Conception/réalisation

**Surface :** 170 m<sup>2</sup>

**Budget :** 125 000 € HT

**Stade du projet :** Ouverture en décembre 2018

**Conception :** Sylvain Massot

**Graphisme :** Uus-Studio/Paul Gilonne

**Éclairage :** Mr Blanc

**Réalisation :** Dodeskaden

**Construction :** Ateliers Sud Side

**Partenariat :** Apcar/Cité des Arts de la Rue

Le Musée de la Savonnerie du Midi ouvrira ses portes sur le site industriel de la Savonnerie en plein cœur du quartier des Aygalades, dans le 15ème arrondissement de Marseille en décembre 2018.

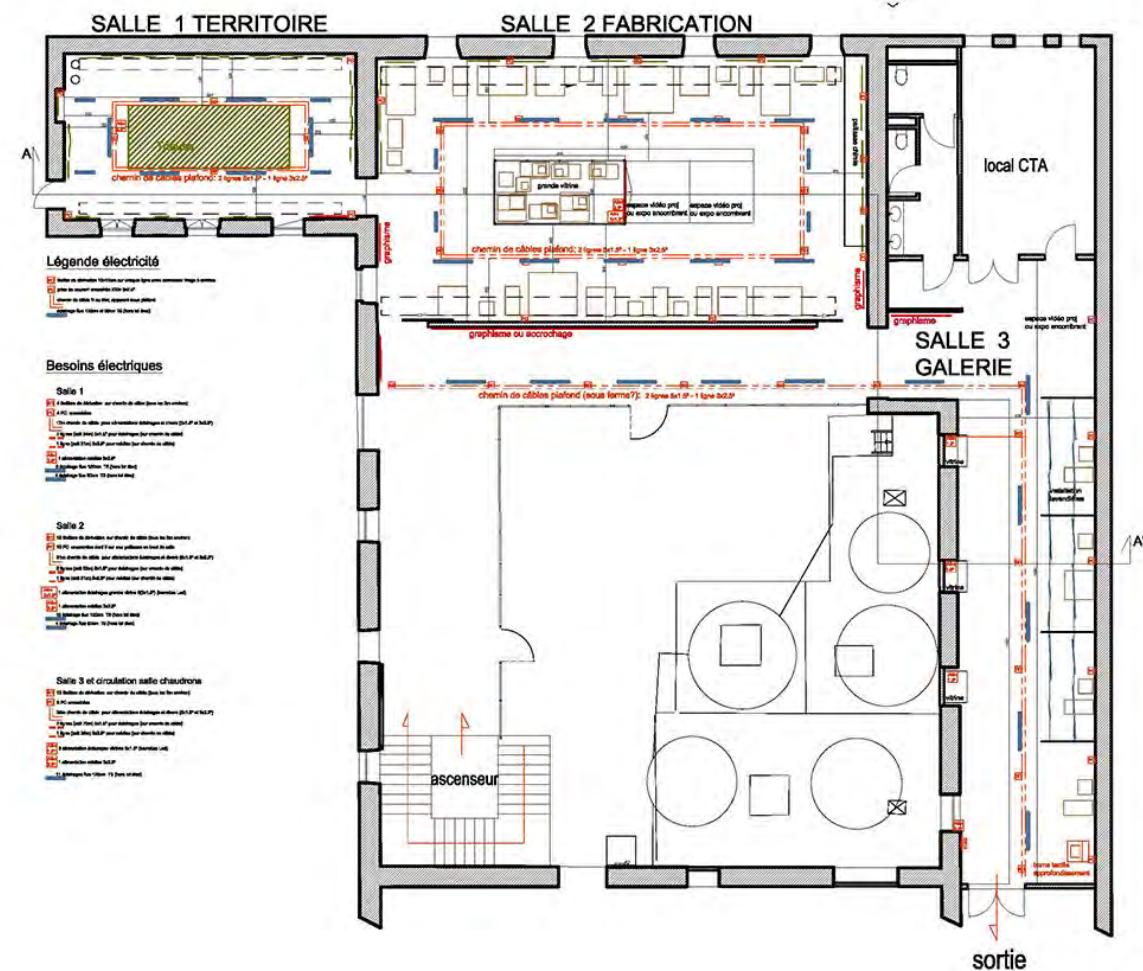
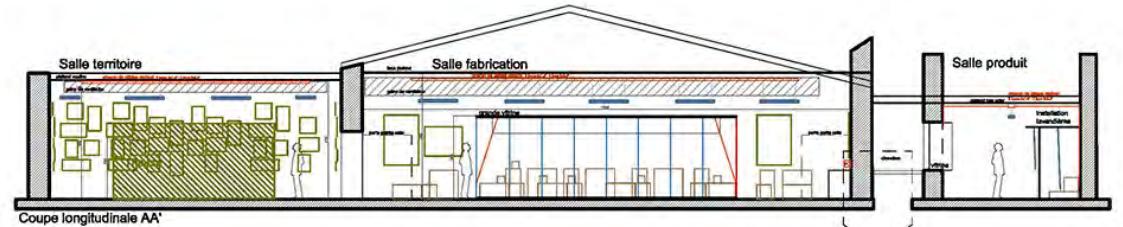
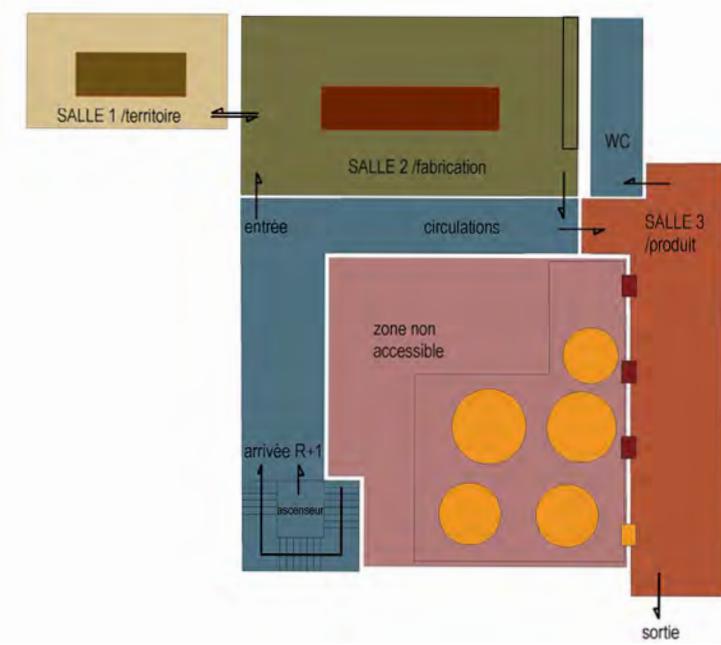
Ce Musée, projet à la fois pédagogique, touristique et territorial retracera l'histoire du savon de Marseille traditionnel, ses origines et son ancrage régional.

Vous aurez l'opportunité de découvrir dans ce Musée d'une superficie de 170m<sup>2</sup> l'une des plus belles collections privées de Savons de Marseille appartenant à M. et Mme Quittard (association photographique 4ème dimension), deux Marseillais passionnés depuis 20 ans par l'histoire du Savon de Marseille, et à l'initiative de la réalisation de 2 films, d'un livre et de 93 expositions.

Photographies, savons anciens, machines à laver, brouettes de lavandières, planches à laver, battoirs... soit au total près de 250 objets de toutes sortes seront exposés dans 3 salles.

Construit tout autour de la salle des chaudrons, véritable cœur de l'usine, le Musée permettra également de découvrir le processus de saponification\* et offrira un parcours complet de visite de notre usine, pour mieux comprendre les différentes étapes de la fabrication du savon.

Ce Musée a la vocation de : mettre en avant le savon de Marseille, son histoire et son procédé de fabrication mais également d'apporter un éclairage sur le contexte industriel, actuel & passé, des Bouches-du-Rhône, de la ville de Marseille et du quartier des Aygalades.







# Mohamed Kacimi

Mucem 2019



**Nature du projet :** Exposition temporaire

**Commanditaires :** Mucem, Marseille

**Commissaire d'exposition :**

Nadine Descendre, historienne et critique d'art

**Mission :** Conception/suivi de réalisation

**Date :** Du 23 novembre 2018 au 3 mars 2019

**Surface :** 320 m<sup>2</sup>

**Budget :** 60 000 € HT

**Conception :** Sylvain Massot

**Graphisme :** Géraldine Fohr

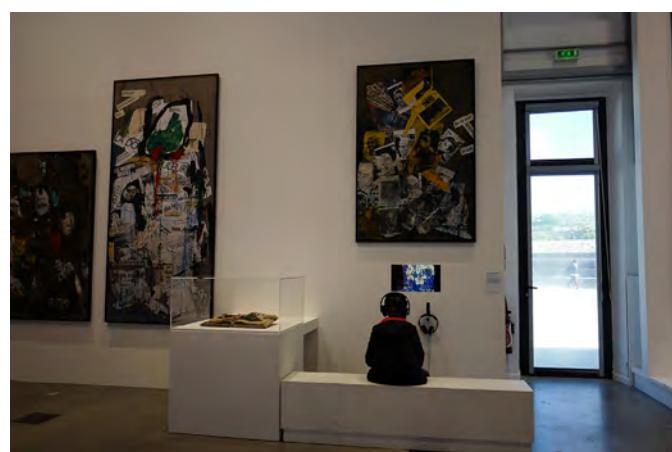
**Éclairage :** Mr Blanc

**Construction :** Atelier La pièce manquante

Mohammed Kacimi (1942-2003) est l'un des plasticiens marocains les plus influents de l'après-guerre. Artiste innovant et engagé, il a joué un rôle clé dans la mondialisation de l'art contemporain arabe, impactant profondément la scène artistique marocaine et inspirant de nombreux jeunes artistes maghrébins aujourd'hui reconnus sur la scène internationale.

L'exposition est dédiée à la « période africaine » de Mohammed Kacimi (1993-2003), considérée comme l'apogée de son œuvre. Durant cette période, l'artiste s'éloigne de l'art occidental et des courants esthétiques qui l'avaient influencé jusqu'alors, pour emprunter une voie plus personnelle, marquée par une liberté d'expression totale et une approche résolument transdisciplinaire.

En mettant en lumière cette étape essentielle de sa carrière, l'exposition vise à éclairer la manière dont l'œuvre de Kacimi a contribué à forger un nouvel imaginaire méditerranéen. À travers une sélection d'œuvres représentatives et de documents d'archives, elle souligne le rôle pionnier de cet artiste, qui a ouvert la voie aux nouvelles générations d'artistes arabes vers une contemporanéité fondée sur leurs propres racines culturelles — un « tournant africain ».



# Manger à l'Oeil

Mucem 2018



**Nature du projet :** Exposition temporaire

**Commanditaires :** Mucem, Marseille

**Commissaire d'exposition :**

Floriane Doury, Nicolas Havette, Pierre Hivernat, Elisabeth Martin

**Mission :** Conception, MOP

**Opération :** Conception/Suivi de réalisation

**Date :** Du 20 juillet au 30 septembre 2018

**Surface :** 320 m<sup>2</sup>

**Budget :** 35 000 € HT

**Conception :** Sylvain Massot

**Graphisme :** Géraldine Fohr

**Éclairage :** Mr Blanc

**Construction :** Atelier NI

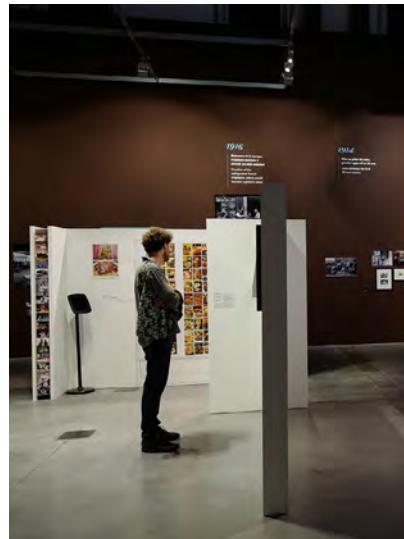
Le 15 novembre 2010, l'UNESCO inscrivait le repas gastronomique des Français au patrimoine culturel immatériel de l'humanité. Par « gastronomique », l'UNESCO ne faisait pas référence à la bonne ou haute cuisine, mais à l'ensemble des règles de manger et de boire qui structurent encore aujourd'hui le repas des Français.

Cette exposition a pour objectif de montrer comment la photographie peut rendre compte de l'évolution de ce patrimoine.

Des autochromes de la Première Guerre mondiale aux millions d'images de #pornfood ; de la collection d'albums familiaux s'étendant sur plus de 40 ans à l'épopée des fiches cuisines du magazine Elle, Manger à l'œil retrace l'histoire particulière du rapport des Français à leur repas.

Ce siècle de représentations de nos repas est marqué par le regard de grands noms de la photographie, dont les images sont devenues, avec le temps, des documents iconiques. Ces photographies sont mises en perspective avec celles d'amateurs, des images publicitaires, des extraits de presse et des séquences d'émissions télévisées devenues cultes.

À cette archéologie de nos modes de consommation, de nos résistances et de nos engagements vis-à-vis de l'image et de la nourriture, s'ajoute une chronologie des évolutions des modes de diffusion et de partage de la photographie.



# Picasso et les Ballets Russes

Mucem 2018



**Nature du projet :** Exposition temporaire

**Commanditaires :** Mucem, Marseille

**Commissaire d'exposition :**

Sylvain Bellenger/Luigi Gallo/Carmine Romano

**Mission :** Conception, MOP

**Opération :** Conception/DCE/Suivi de réalisation

**Date :** De février à juin 2018

**Surface :** 320 m<sup>2</sup>

**Budget :** 90 000 € HT

**Conception :** Sylvain Massot

**Graphisme :** Géraldine Fohr

**Éclairage :** Mr Blanc

**Construction :** Atelier Sud Side

Au Mucem, l'exposition Picasso et les Ballets russes, entre Italie et Espagne met en lumière les liens privilégiés qu'entretenait Picasso avec les arts et les traditions populaires, de manière spectaculaire, à travers son travail de scénographe et de costumier pour la compagnie de Serge Diaghilev, les Ballets russes.

Entre 1916 et 1921, Picasso collabore à quatre ballets pour lesquels il réalise décors et costumes : Parade (1917), Tricorne (1919), Pulcinella (1920) et Cuadro Flamenco (1921). Cette expérience le confronte au langage du corps et de la danse, lui inspirant de nouvelles possibilités formelles qu'il mêle à des éléments empruntés au théâtre de marionnettes, à la commedia dell'arte, à l'art sacré et au folklore espagnol.

Confrontant les œuvres de l'artiste (toiles, dessins, esquisses, maquettes, costumes) et des objets issus des collections du Mucem, l'exposition montre comment Picasso a su assimiler et réinterpréter les traditions figuratives de son époque pour les intégrer au cœur d'une nouvelle modernité.



# Histoires de sports

Marseille, Capitale Européenne du Sport

2017



**Nature du projet :** Exposition Temporaire

**Commanditaires :** CD 13/Bibliothèque Départementale

**Commissaire d'exposition :** Stéphane Mourlanc

**Mission :** Conception/Réalisation

**Date :** Du 3 février au 29 avril 2017

**Surface :** 250 m<sup>2</sup>

**Budget :** 69 500 € HT

**Conception :** Sylvain Massot

**Graphisme :** Uus-Studio/Jean-Paul D'Alife

**Éclairage :** Claude Peres

**Multimédia :** Guillaume Stagnaro /TELEMME

**Construction :** Atelier Sud Side

**Partenariat :** Marc Le Bris plasticien

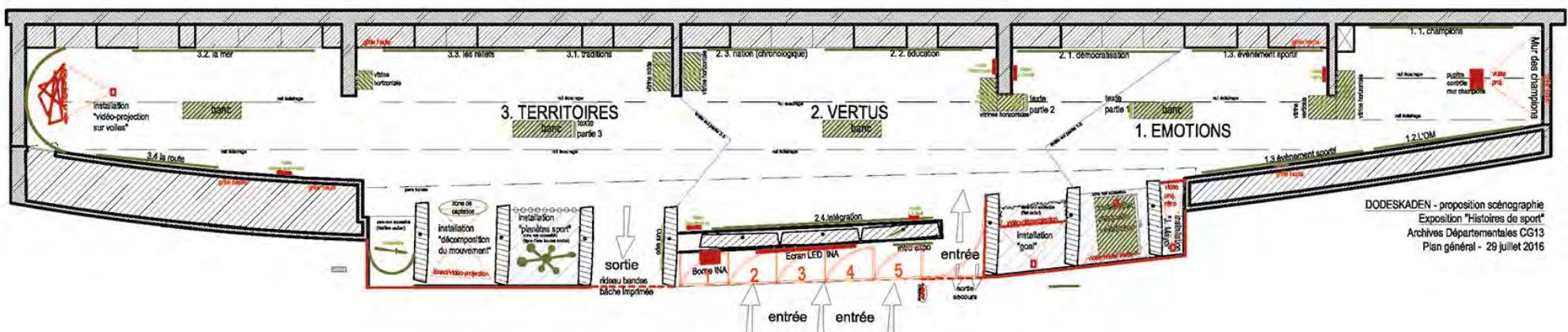
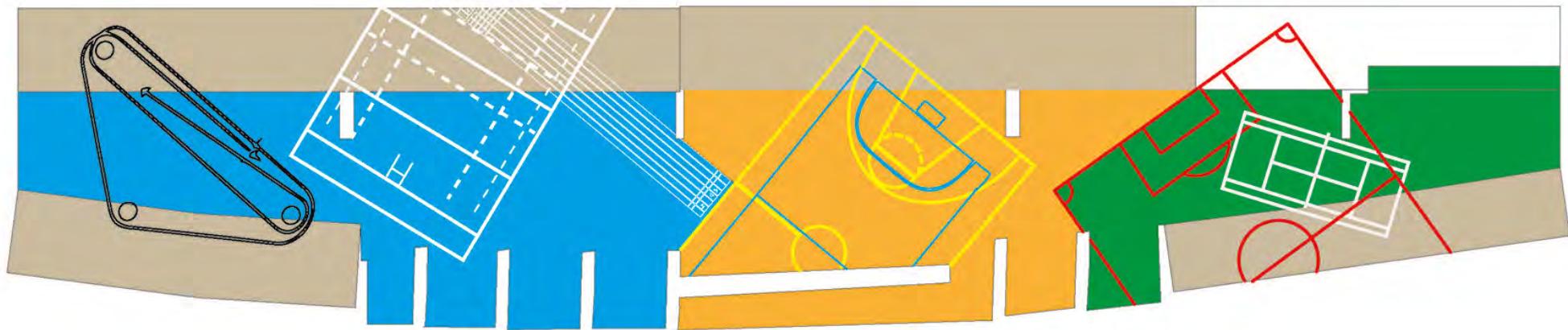
L'exposition Histoires de Sport présente des objets, photographies et documents issus principalement des Archives Départementales des Bouches-du-Rhône, à l'occasion de l'événement Marseille, Capitale Européenne du Sport 2017.

La scénographie utilise l'intégralité des murs de la salle, tout en laissant l'espace central entièrement dégagé. Des bancs de vestiaires de sport contribuent à cette mise en scène, offrant au public des points d'assise réguliers.

L'ambiance générale est principalement créée par le traitement du sol. Une moquette, déclinée en trois couleurs correspondant aux trois grandes parties de l'exposition, est parcourue de lignes de terrains de sport qui se prolongent parfois sur les murs.

Diverses installations multimédias et plastiques viennent enrichir l'exposition, apportant une touche ludique et contemporaine aux objets et documents présentés.

Le graphisme de l'exposition a été conçu dans cette même optique, privilégiant une approche sobre pour les textes des sous-parties et des cartels.







# Fragments

Peintures et archives

2017



**Nature du projet :** Exposition temporaire

**Commanditaires :** Archives Municipales de Marseille

**Mission :** Conception/Réalisation

**Date :** Du 18 novembre 2016 au 14 avril 2017

**Surface :** 250 m<sup>2</sup>

**Budget :** 60 000 € HT

**Conception :** Sylvain Massot

**Graphisme :** Uus-Studio/Paul Gilonne

**Éclairage :** Mr Blanc

**Multimédia :** Jérôme Depys/Thomas Le Guern

**Construction :** Atelier Sud Side

**Partenariat :** Marc Le Bris plasticien

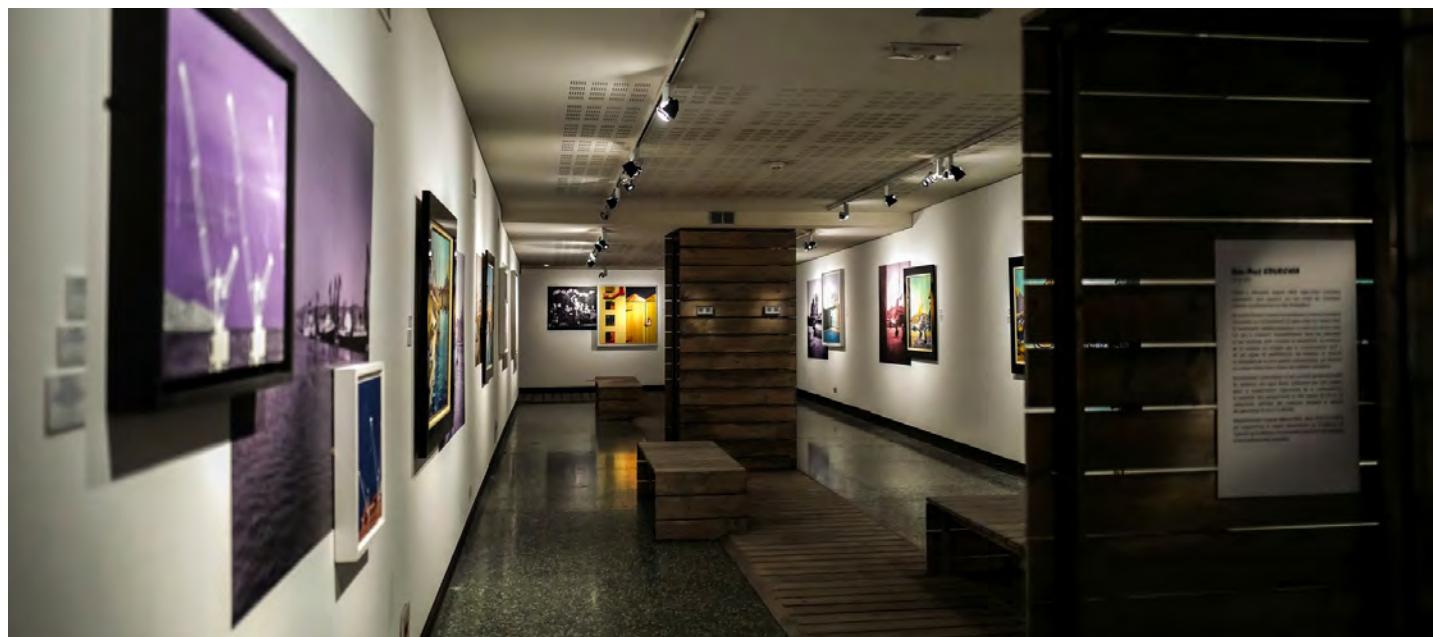
L'objectif de cette exposition, présentée aux Archives municipales, est de confronter deux univers : d'un côté, les photographies d'archives de Marseille, témoins de l'histoire de la ville ; de l'autre, la vision contemporaine de deux artistes marseillais sur leur cité.

Le défi consiste ainsi à faire coexister harmonieusement ces deux perspectives et temporalités distinctes. Le parcours du visiteur est guidé par une structure en bois évoquant le ponton d'un port. Au fil de sa découverte, il pourra contempler de grandes installations en bois aux formes courbes, où s'entremêlent des peintures et des créations graphiques intégrant des documents photographiques d'archives.

Deux dispositifs numériques enrichissent également l'expérience : un écran tactile couplé à une vidéo-projection permet d'explorer les croquis, recherches et sources d'inspiration des deux artistes, tandis qu'un dispositif de réalité augmentée rotatif offre des informations supplémentaires sur les œuvres environnantes.

# Fragments

Archives • Gourchia • Stern





**Nature du projet :** Scénographie modulable pérenne  
**Commanditaire :** Banque Populaire Provençale et Corse  
**Mission :** Conception/Réalisation  
**Date :** Ouverte printemps 2016  
**Surface :** 50 m<sup>2</sup>  
**Conception :** Sylvain Massot  
**Graphisme :** Uus-Studio/Paul Gilonne  
**Éclairage :** Mr Blanc  
**Multimédia :** Jérôme Depys  
**Impressions:** Sud Plastification  
**Construction :** Atelier Sud Side

Création d'un espace d'exposition évolutif au cœur même du hall d'accueil du siège social de la BPPC à Marseille.

Cet espace est constitué de cimaises métalliques pouvant pivoter autour des poteaux du bâtiment et ainsi modifier l'espace et sont fonctionnent selon les besoins (soirée-conférences, accueil clients/personnel quotidien....).

Les cimaises métalliques permettent un accrochage simple et léger des panneaux qui présentent la BPPC et ses clients. Certaines cimaises comportent un grand écran tactile équipé d'une application permettant de parcourir de façon ludique et intuitive la base de donnée photographique et vidéo qui est constituée au fil de la succession des ces exposition.



# Minoterie

Musée de la minoterie de la Mure/Argens  
2016



**Nature du projet :** Mise en valeur d'une ancienne minoterie  
**Commanditaires :** Communauté de Communes du Moyen-Verdon  
**Commissaire d'exposition :** Secrets de fabrique  
**Mission :** Conception, MOP  
**Opération :** Conception / Suivi de réalisation  
**Date :** Ouverture juin 2016  
**Surface :** 550 m<sup>2</sup>  
**Budget :** 95 000 € HT  
**Architecte :** Philippe Donjerkovic  
**Graphisme :** L'Omnibus  
**Éclairage :** Mr Blanc  
**Manips :** L'Omnibus  
**Construction :** Ent. Ferre / Lumila  
**Partenariat :** L'Omnibus

L'enjeu de la réhabilitation de la minoterie en musée réside dans la volonté de préserver les lieux, riches en histoire, tout en offrant aux visiteurs une expérience résolument contemporaine. Il s'agit d'éviter le folklore touristique en recentrant la visite sur l'histoire, le fonctionnement de la fabrique et la présentation des machines, remarquablement bien conservées.

La scénographie se concentre essentiellement sur la mise en valeur des équipements en métal, cuir et bois, en utilisant un éclairage soigné, complété par des panneaux et pupitres retraçant l'histoire et le fonctionnement du lieu.

Le choix des matériaux est essentiel pour respecter et sublimer l'authenticité du site : l'acier brut, très présent dans les ajouts contemporains, contraste avec le bois verni des machines et des conduits, créant ainsi une distance visuelle tout en rendant hommage à la mémoire du lieu.



# Et si les Super-Héros....

Étaient des gens ordinaires ?

2016



**Nature du projet :** Exposition Temporaire  
**Commanditaire :** CD 13 / Bibliothèque Départementale  
**Commissaire d'exposition :** Équipe Bibliothèque Départementale  
**Mission :** Conception / Réalisation  
**Date :** De mars à juin 2016  
**Surface :** 300 m<sup>2</sup>  
**Budget :** 65 000 € HT  
**Conception :** Sylvain Massot  
**Réalisation :** Dodeskaden  
**Graphisme :** Uus-Studio / Paul Gilonne  
**Éclairage :** Claude Peres  
**Multimédia :** Sud Plastification  
**Construction :** Atelier Sud Side  
**Partenariat :** Marc Le Bris plasticien / Hitomi Takeda illustratrice

Et si les super-héros étaient des gens ordinaires ? C'est le point de départ original qu'exploront photographes et illustrateurs dans cette exposition, qui revisite la culture populaire sous un angle inédit.

Depuis l'apparition de Superman en 1938, les super-héros ont tissé une histoire captivante en résonance avec les événements et les transformations du monde. Chaque génération est attirée par leurs récits fantastiques et quasi-mythologiques. Ce phénomène, qui a profondément nourri l'imaginaire occidental, reflète les doutes et les espoirs de nos sociétés tout en offrant une expérience à la fois personnelle et collective.

Présentée à la Bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône, l'exposition invite le public à redécouvrir les super-héros sous un regard nouveau. À travers des photographies, illustrations, bandes dessinées, vidéos et œuvres numériques, elle stimule les imaginaires de chacun, jeunes et adultes, et propose des perspectives originales et réflexives.

Et si... Et si les super-héros portaient une fraise autour du cou ? S'ils avaient des ancêtres ? S'ils avaient combattu pendant la guerre ? S'ils vivaient parmi nous ? Et si je pouvais être un super-héros ?

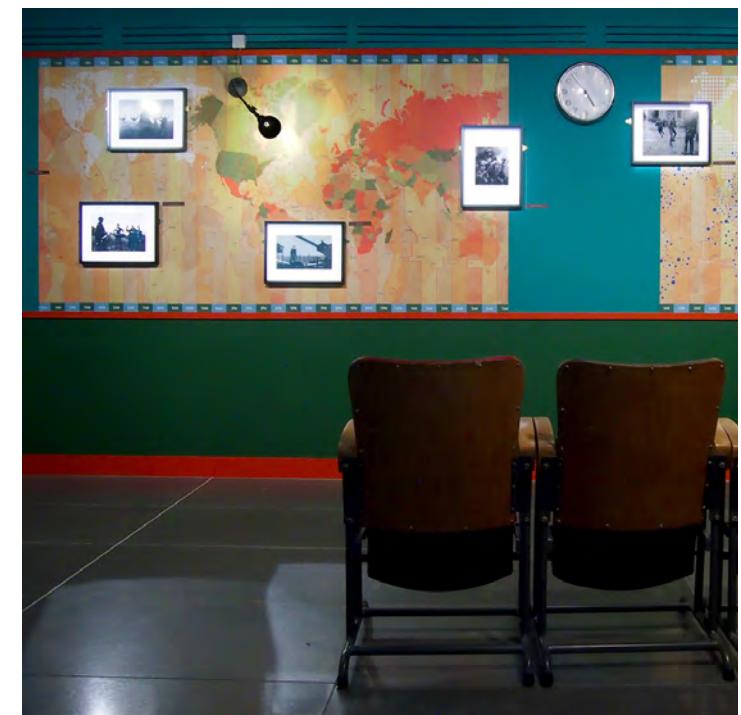
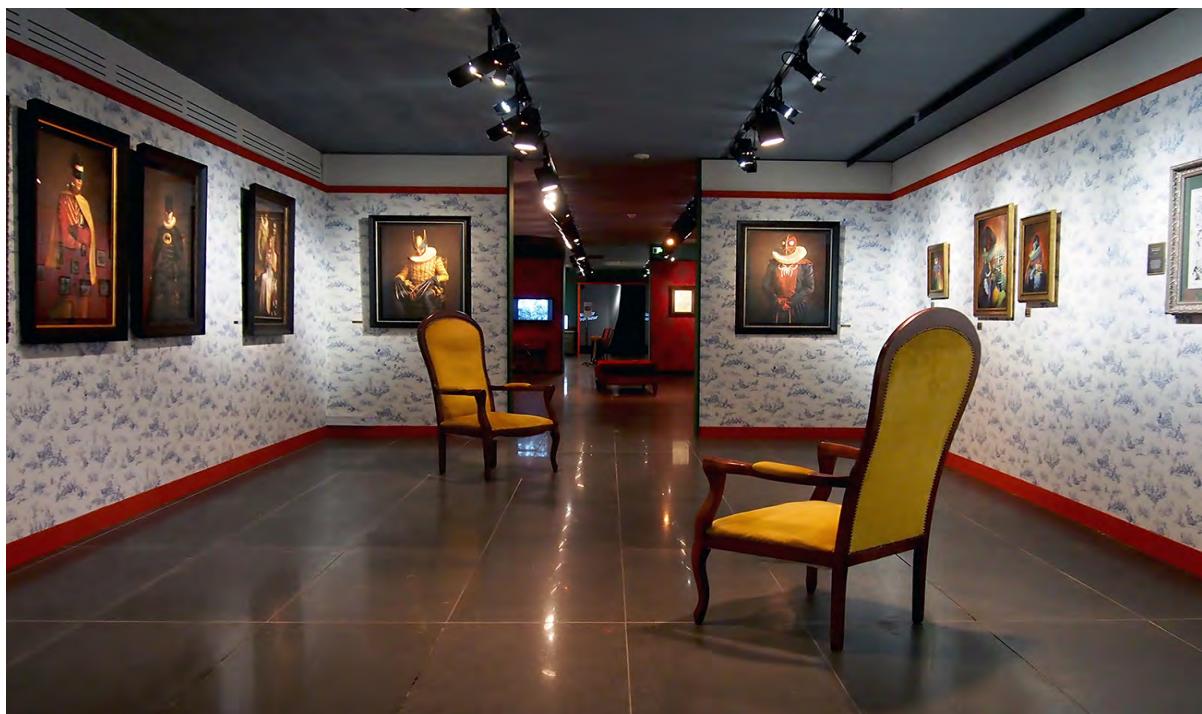
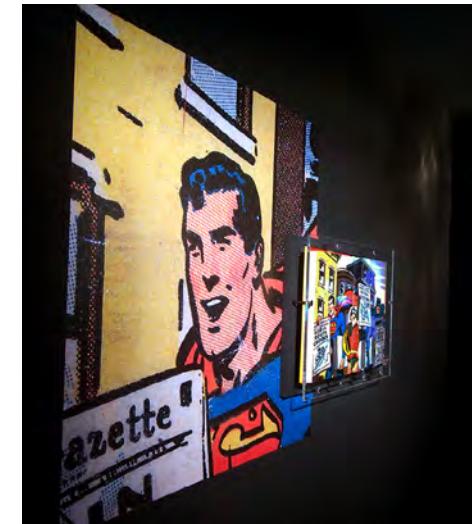
Six photographes contemporains et dix dessinateurs présentent des créations originales.

Photographes :

Sacha Goldberger, Dulce Pinzon, Les Frères Marvellini, Agan Aharap, Benjamin Béchet, Elie de Pibrac.

Dessinateurs :

Lewis Trondheim, David Prudhomme, Olivier Tallec, Franck Biancarelli, Marion Mousse, Manuele Fior, Victor Hussenot, Olivier Bramanti, Benjamin Adam, Clément Baloup.



# Île Était une Fois

Exposition jeune public sur la notion d'Insularité  
2015



**Commanditaire** : Musée de la Corse, Corte

**Commissaire d'exposition** : Musée de la Corse

**Opération** : Conception/Réalisation

**Date** : De juillet 2015 à mars 2016

**Surface** : 90 m<sup>2</sup>

**Budget** : 65 000 € HT

**Conception** : Sylvain Massot

**Graphisme** : Uus-Studio/Paul Gilonne/Guillaume Amen

**Éclairage** : Mr Blanc

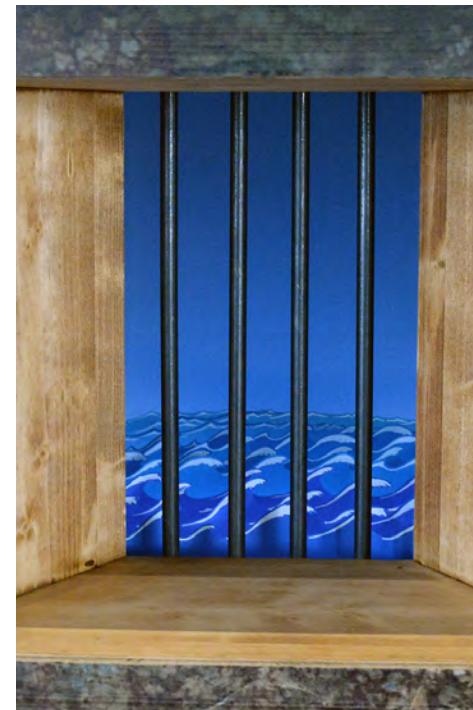
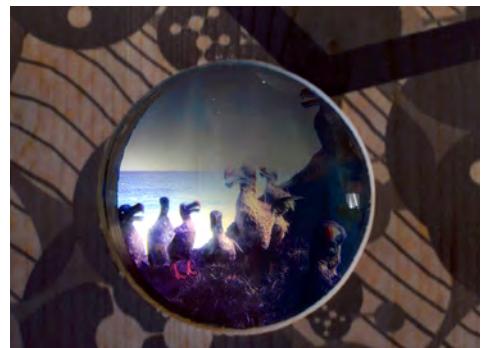
**Construction** : Atelier Sud Side

**Partenariat** : Marc Le Bris plasticien

L'exposition « Île était une fois... » est conçue spécifiquement pour les jeunes publics (de 4 à 11 ans), bien que sa conception ouverte permette à tous les visiteurs de l'explorer. L'approche de l'équipe du musée est de limiter le nombre de contenus textuels pour privilégier l'interaction et la participation active des enfants.

L'espace d'exposition est structuré en plusieurs îles thématiques, chacune accompagnée d'illustrations et d'éléments manipulables directement intégrés dans le décor, offrant aux jeunes visiteurs la liberté d'explorer tout en s'amusant. La cabine du capitaine est un point fort, avec des activités ludiques comme un globe lumineux tournant, une roue interactive pour poser des questions et des réponses, ainsi qu'une carte dotée d'un miroir sans tain pour éveiller leur curiosité.

Au centre de l'exposition se trouve l'île des naufragés, un espace de médiation qui sert de point d'orientation vers chaque île thématique. Ici, un grand tableau magnétique invite les plus jeunes à laisser libre cours à leur imagination en créant leur propre île à l'aide de magnets illustratifs, leur permettant ainsi de s'immerger dans un univers insulaire de manière créative et interactive.



# Distillerie

Ancienne distillerie de lavande de Barrême  
2015



**Nature du projet :** Mise en valeur d'une ancienne distillerie  
**Commanditaire :** Communauté de Communes du Moyen-Verdon  
**Commissaire d'exposition :** Secrets de fabriques  
**Mission :** Conception, MOP  
**Opération :** Conception/Suivi de réalisation  
**Date :** Ouverture juin 2015  
**Surface :** 150 m<sup>2</sup>  
**Budget :** 70 000 € HT  
**Architecte :** Philippe Donjerkovic  
**Graphisme :** L'Omnibus  
**Éclairage :** Mr Blanc  
**Construction :** Atelier Sud Side / Transpalux  
**Partenariat :** L'Omnibus



L'enjeu principal de la réhabilitation de la distillerie de lavande en musée est de préserver l'authenticité des lieux tout en offrant une expérience de visite contemporaine et enrichissante. L'objectif est de ne pas se limiter à un folklore touristique, mais de centrer l'exposition sur l'histoire et le fonctionnement réel de la distillerie, en conservant la dimension industrielle et historique du site.

Une partie importante de la visite se déroule à l'extérieur, dans un jardin qui présente les différentes essences de plantes liées à l'histoire de la distillerie, mettant en valeur le lien entre la nature et le processus de distillation.

La scénographie de l'espace intérieur utilise une ligne conductrice de métal noir, un élément simple et moderne, qui guide le visiteur tout au long du parcours sans surcharger l'espace ni détourner l'attention de l'authenticité des lieux. Cette ligne de métal sert de base à l'aménagement du mobilier scénographique, apportant une touche contemporaine tout en respectant l'histoire du lieu.

Des petites machineries, développées par L'Omnibus, permettent de démontrer les principes de la distillation de manière interactive. Les visiteurs peuvent manipuler des contacteurs pour actionner des éléments mécaniques, déclencher des mises en lumière et en son, activant ainsi les cuves et autres équipements de distillation existants. Cela permet d'offrir une expérience immersive et éducative, donnant vie aux machines tout en respectant l'intégrité historique du site.



# Nocturnes

Le rêve dans la bande dessinée

2014



**Nature du projet :** Exposition Temporaire

**Commanditaire :** CD 13/Bibliothèque Départementale

**Commissaire d'exposition :** Thierry Groensteen

**Mission :** Conception/Réalisation

**Date :** De février à juillet 2015

**Surface :** 250 m<sup>2</sup>

**Budget :** 65 000 € HT

**Conception :** Sylvain Massot

**Réalisation :** Dodeskaden

**Graphisme :** Uus-Studio/Paul Gilonne

**Impression :** Sud Plastification

**Éclairage :** Claude Peres

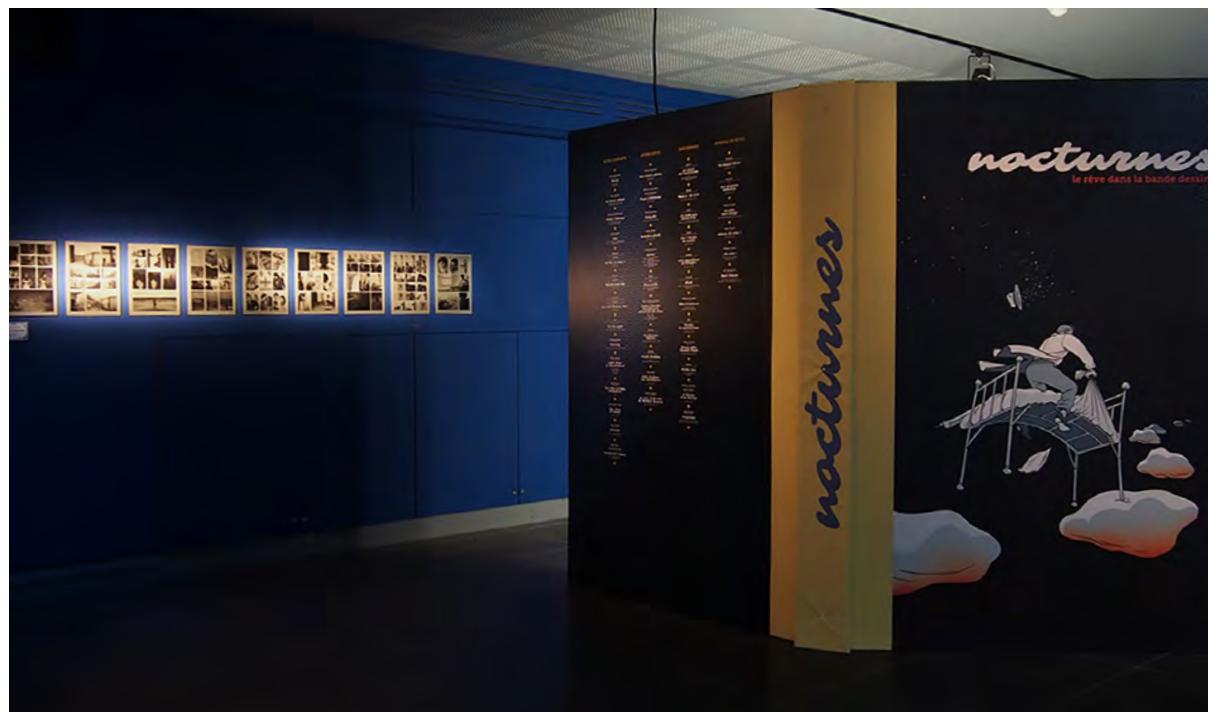
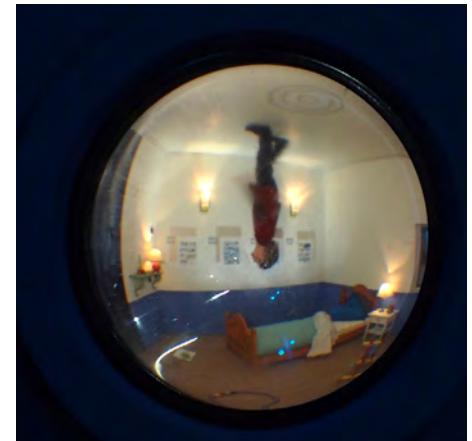
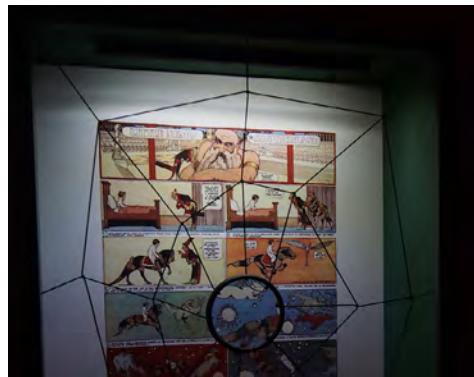
**Construction :** Atelier Sud Side

**Partenariat :** Marc Le Bris plasticien

Le phénomène du rêve, souvent considéré comme le « gardien du sommeil », a toujours captivé l'humanité. Depuis les temples d'incubation de l'Antiquité, destinés à provoquer des rêves à usage thérapeutique, jusqu'aux grands songes fondateurs présents dans la Bible, l'homme a cherché à utiliser, mettre en mots et en images ce « matériau » mystérieux de la nuit. Le rêve, source inépuisable d'inspiration et processus créateur, a irrigué toutes les disciplines artistiques, y compris la bande dessinée.

L'exposition Nocturnes, le rêve dans la bande dessinée, conçue par Thierry Groensteen, a été présentée durant l'hiver 2013-2014 à la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image à Angoulême. Elle a depuis été adaptée pour la Bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône. Cette exposition explore la profonde et singulière relation qu'entretient la bande dessinée avec le rêve, qu'il soit enfantin, cauchemardesque, onirique ou autobiographique.

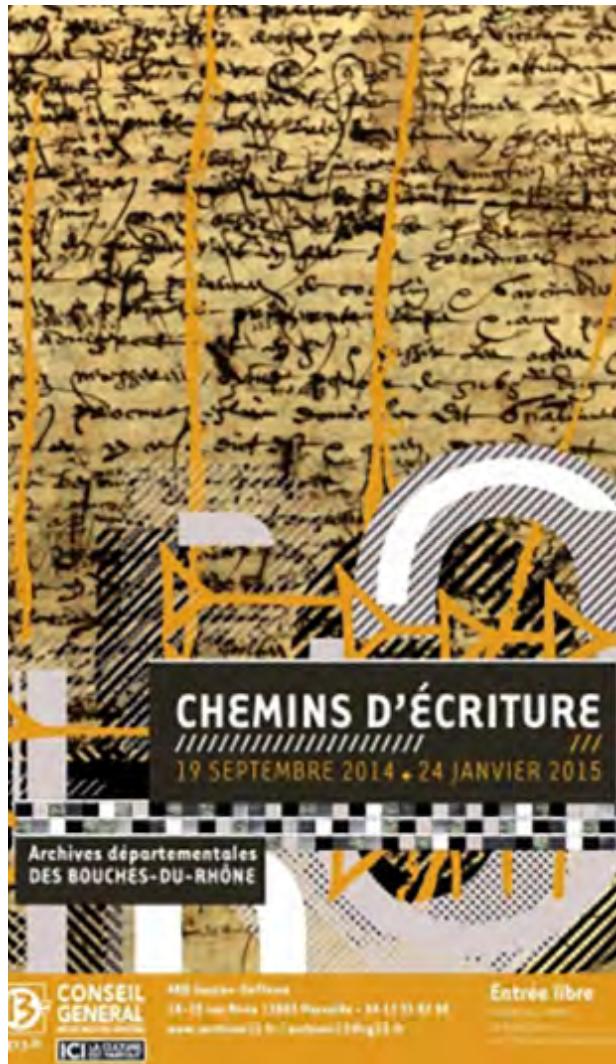
À travers les œuvres de 37 auteurs, l'exposition plonge les visiteurs dans un univers vertigineux et fantastique, où le rêve est un terrain fertile pour l'imaginaire. Elle propose ainsi un voyage visuel et narratif, offrant une lecture fascinante de l'influence du rêve dans l'art de la bande dessinée.



# Chemins d'Écritures

Pour qui, pourquoi et comment écrit-on ?

2014



**Nature du projet :** Exposition Temporaire

**Commanditaire :** CD 13/Archives Départementales

**Commissaire d'exposition :**

Anne Zali/Annie Berthier, conservatrices à la BNF

**Mission :** Conception MOP

**Opération :** Conception/suivi de réalisation

**Date :** De septembre 2014 à janvier 2015

**Surface :** 250 m<sup>2</sup>

**Budget :** 60 000 € HT

**Conception :** Sylvain Massot/Claudine Bertomeu

**Graphisme :** Uus-Studio/Paul Gilonne

**Impression :** Quadrissimo

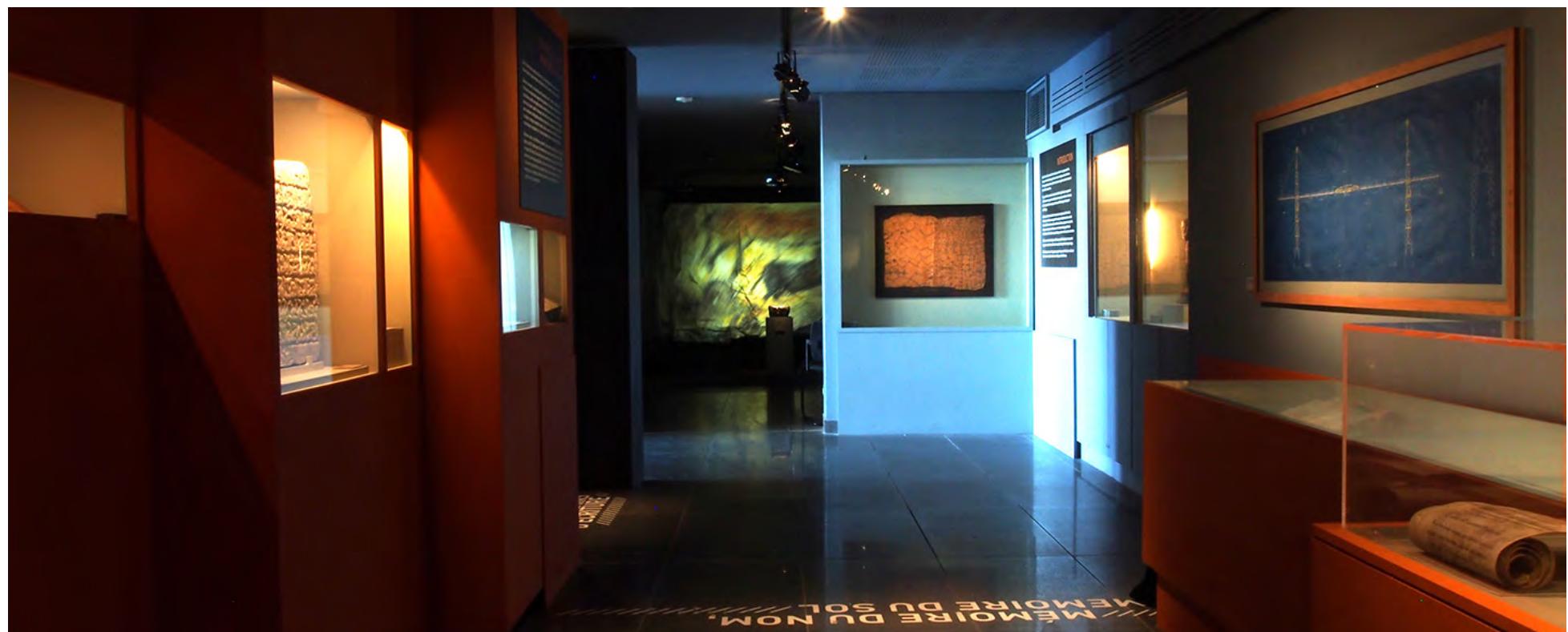
**Éclairage :** Claude Peres

**Construction :** Atelier Acte 2

**Partenariat :** Dominik Barbier/Anne Van den Steen

À l'ère des écritures numériques, les Archives départementales des Bouches-du-Rhône ont fait appel à Anne Zali et Annie Berthier, expertes en la matière, pour concevoir une exposition autour de la question : « Pour qui, pourquoi et comment écrit-on ? » Pour la première fois, une exposition consacrée à l'écriture est produite par un service d'archives plutôt que par une bibliothèque. Ici, ce sont des documents originaux, uniques et manuscrits qui sont mis en avant et étudiés, au lieu des ouvrages imprimés habituels.

Cette exposition propose un rapprochement inédit entre archives et objets patrimoniaux de musée, offrant une perspective sur les écritures du monde entier. Riche de 150 pièces, elle dévoile quelques-uns des documents les plus prestigieux des fonds départementaux, parmi lesquels le polyptyque de Vuadalte (814), l'édit de Nantes enregistré par le parlement de Provence (1600) et l'exceptionnelle bible enluminée de Saint-Sauveur d'Aix, récemment acquise (XIII<sup>e</sup> siècle).



# Visions Huichols

Tableaux de laine des Huichols

2014



Nature du projet : Exposition Temporaire

Commanditaire : MAAOA/Ville de Marseille

Commissaire d'exposition : Michel Perrin, directeur de recherche au CNRS

Mission : Conception/Réalisation

Date : Du 12 septembre 2014 au 11 janvier 2015

Surface : 600 m<sup>2</sup>

Budget : 44 000 € HT

Conception : Sylvain Massot

Réalisation : Dodeskaden

Graphisme : Uus-Studio/Guillaume Amen

Impression : Sud Plastification

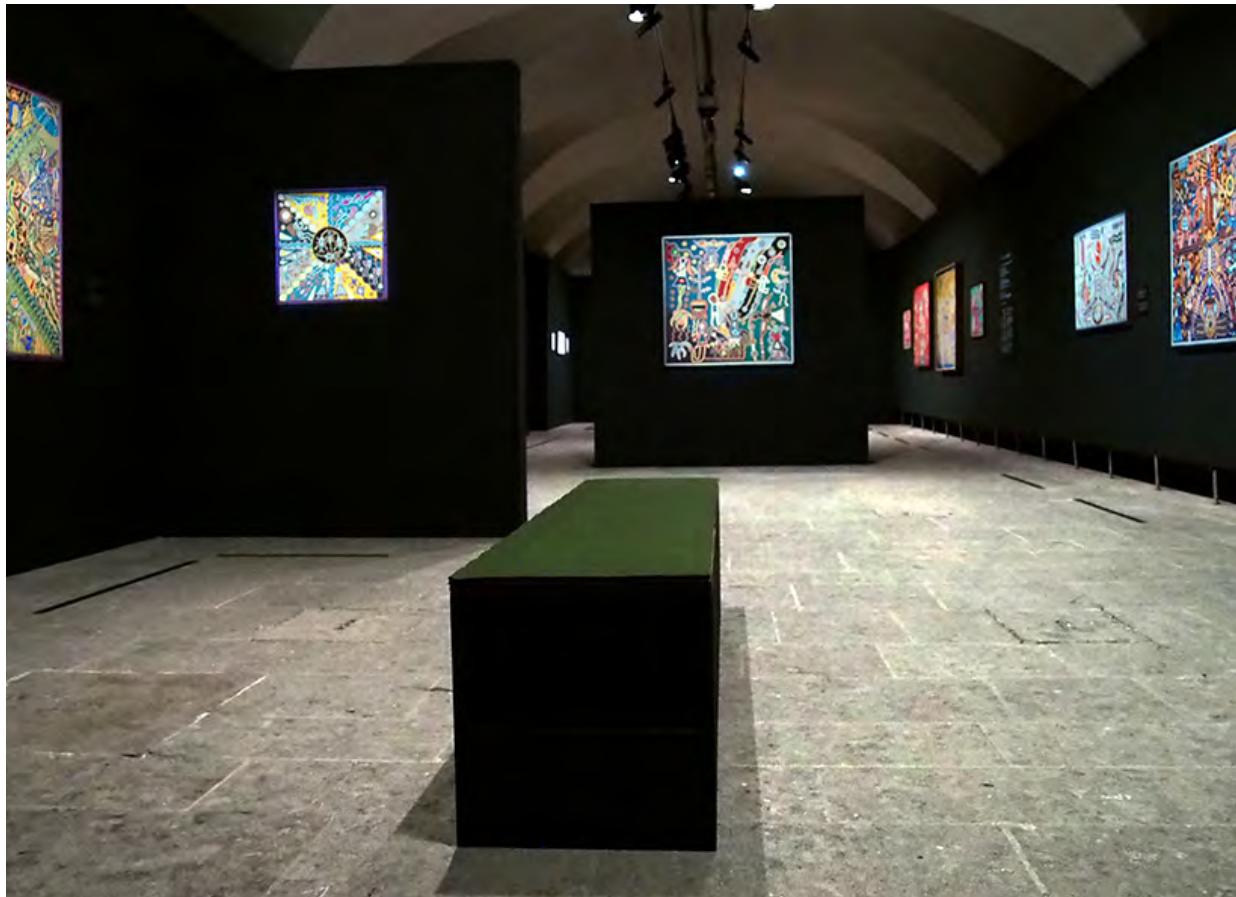
Éclairage : Mr Blanc

Construction : Atelier Acte 2

Cette exposition propose une immersion dans l'art Huichol avec une sélection de tableaux réalisés par des membres de cette communauté indigène mexicaine. Ces œuvres, formées d'innombrables fils de laine aux teintes éclatantes, sont soigneusement disposées sur des plaques de bois pour représenter les rites et divinités chers au peuple Huichol.

Présentée au Musée de la Vieille Charité à Marseille, l'exposition réunit une vingtaine d'objets rares et une centaine de tableaux de tailles variées. Ces pièces proviennent de collections privées ainsi que de musées prestigieux, notamment le MAAOA, le Musée du Quai Branly, et des institutions de Mexico et New York. Cette rétrospective offre ainsi une occasion unique de découvrir un art encore peu connu.

La scénographie, en écho aux tableaux de laine, intègre des bancs constitués de couches de feutres colorés. Les œuvres sont accrochées sur les murs anthracite de la Vieille Charité, mettant en valeur leurs couleurs vibrantes et leur richesse visuelle.



# Bains Bulles Beautés

“Une histoire de la toilette et du savon ”

Musée International de la Parfumerie- Grasse

2014



**Nature du projet :** Exposition Temporaire

**Commanditaire :** MIP/Communauté d'Agglo Pôle Azur Provence / Ville de Grasse

**Commissaire d'exposition :** Musée International de la Parfumerie

**Mission :** Conception/Réalisation

**Date :** Du 13 juin au 29 septembre 2014

**Surface :** 300 m<sup>2</sup>

**Budget :** 112 000 € HT

**Conception :** Sylvain Massot

**Réalisation :** Dodeskaden

**Graphisme :** Uus-Studio/Paul Gilonne

**Impression :** Sud Plastification

**Éclairage :** Mr Blanc

**Construction :** Atelier Acte 2

**Partenariat :** Carole Dejean/Loic Larrouzé

Cette exposition raconte l'histoire de la propreté, depuis les Grecs anciens jusqu'à nos jours. Elle est divisée en deux salles, séparées par des espaces de transition, et chaque salle offre une ambiance distincte.

La première salle propose une approche historique, avec notamment une évocation de la douche sous forme de création vidéo. Après cette introduction, le visiteur découvre la collection permanente du musée, riche et vaste, avant de poursuivre avec le reste de l'exposition.

La « crypte » plonge le visiteur dans une immersion sensorielle, avec une expérience visuelle, sonore et olfactive. Enfin, la deuxième salle aborde des thématiques plus contemporaines autour de la propreté et de l'hygiène.

Une attention particulière a été portée à la création de chaque espace et à l'atmosphère spécifique de chaque thème, en jouant sur les univers visuels et sonores.

L'exposition inclut également un parcours familial et des retranscriptions tactiles et en braille des points clés, afin d'assurer une accessibilité optimale pour les visiteurs malvoyants ou aveugles.

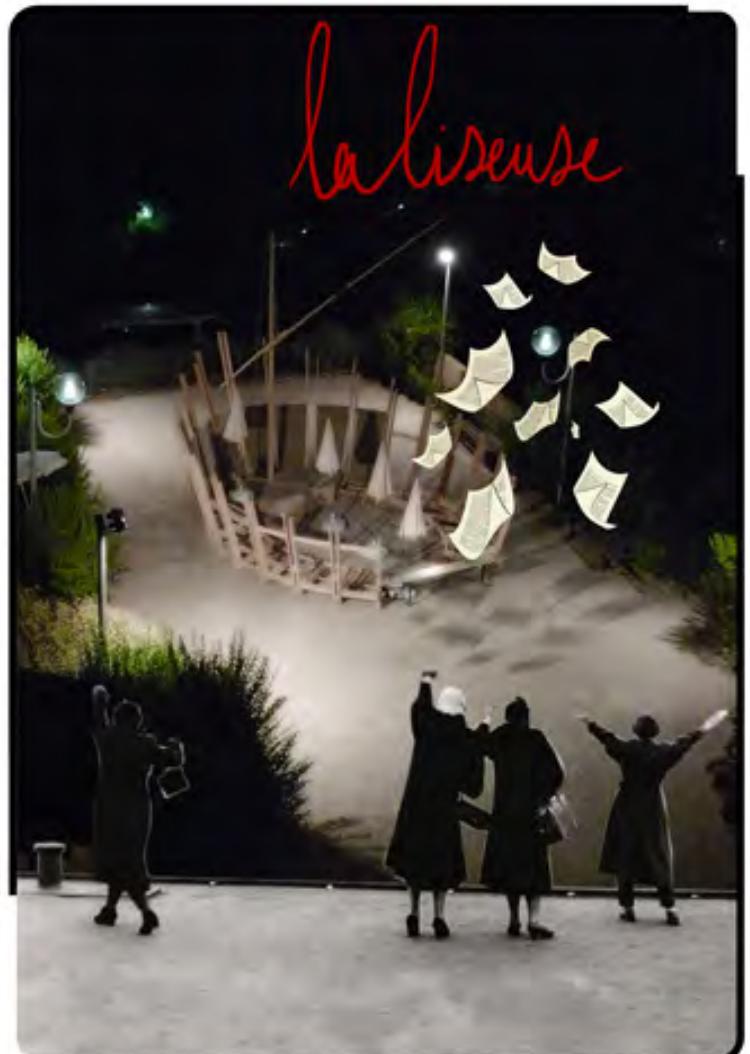


# Bateau-livres /Go et lettres

Installation nomade pour des lectures à voix haute

La Liseuse

2012



**Nature du projet :** Espace nomade de lectures

**Commanditaire :** Compagnie Lectures-La Liseuse

**Mission :** Conception/Réalisation

**Date :** Crédation en juillet 2012, Avignon

**Surface :** 12 places assises/25 places debout

**Budget :** 250 000 € HT

**Conception :** Marion Dussaussois

**Construction :** Atelier Sud Side

La Liseuse, à travers son installation, nous invite à un voyage littéraire qui réveille l'imaginaire, en gonflant les voiles de son Bateau-Livres porté par un souffle de prose. Ce Bateau-Livres devient un espace onirique, propice à l'évasion et à la rêverie, offrant une expérience immersive où l'on peut se laisser aller, comme dans les moments d'enfance où la lecture est une porte ouverte sur des mondes infinis.

L'installation se déplace au gré des vents, accostant en extérieur dans des lieux variés, qu'il s'agisse de verdure, de bitume, de champs fleuris ou de paysages urbains, apportant un contraste poétique entre les éléments naturels et artificiels. En intérieur, le bateau prend différentes formes : il devient une arche échouée dans une piscine désaffectée, un ring de boxe en forme de Go-ailette, ou encore un ex-voto dans la nef de l'église Sainte-Rita, la Sainte des causes désespérées, créant ainsi des atmosphères insolites et chargées de sens.

Cette installation hors les murs fusionne l'art de la narration littéraire avec l'espace, transformant des lieux de passage en univers fantastiques et littéraires où chaque escale invite à une nouvelle aventure.



# Bling-Bling

“ Le parfum habille la mode ”

Musée International de la Parfumerie

2012



**Nature du projet :** Exposition Temporaire

**Commanditaire :** MIP/Communauté d'Agglo Pôle Azur Provence / Ville de Grasse

**Commissaire d'exposition :** Musée International de la Parfumerie

**Mission :** Conception/Réalisation

**Date :** Du 29 juin au 15 septembre 2012

**Surface :** 300 m<sup>2</sup>

**Budget :** 150 000 € HT

**Conception :** Marion Dussaussois

**Graphisme :** Uus-Studio/Paul Gilonne

**Impression :** Sud Plastification

**Éclairage :** Mr Blanc

**Multimédia :** Guillaume Stagnaro

**Construction :** Atelier Sud Side

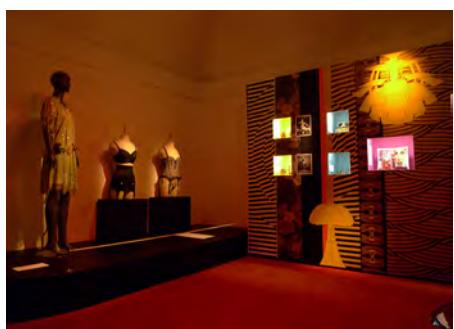
**Partenariat :** Johanne Larrouzé/ Loic Larrouzé

« Le Parfum habille la Mode » est une exposition consacrée aux créations contemporaines de la parfumerie et du luxe, mettant en avant l'alliance fascinante entre mode et fragrances.

L'événement plonge les visiteurs dans les tendances des années 2000-2010, réparties en quatre univers distincts : « Glamour, Sensualité et Strass », « Univers Urbain », « Vintage » et « Parfum de niche ». La scénographie associe subtilement accessoires de mode et senteurs, créant une interaction unique entre les objets et les expériences olfactives.

Chaque salle offre une immersion totale dans la thématique présentée, avec des atmosphères spécialement conçues pour enrichir l'expérience sensorielle. Au cœur de l'exposition, l'odorat est mis en valeur à travers les grandes tendances olfactives de la décennie, des floraux aux boisés, en passant par les hespéridés, les chypres et les orientaux gourmands.

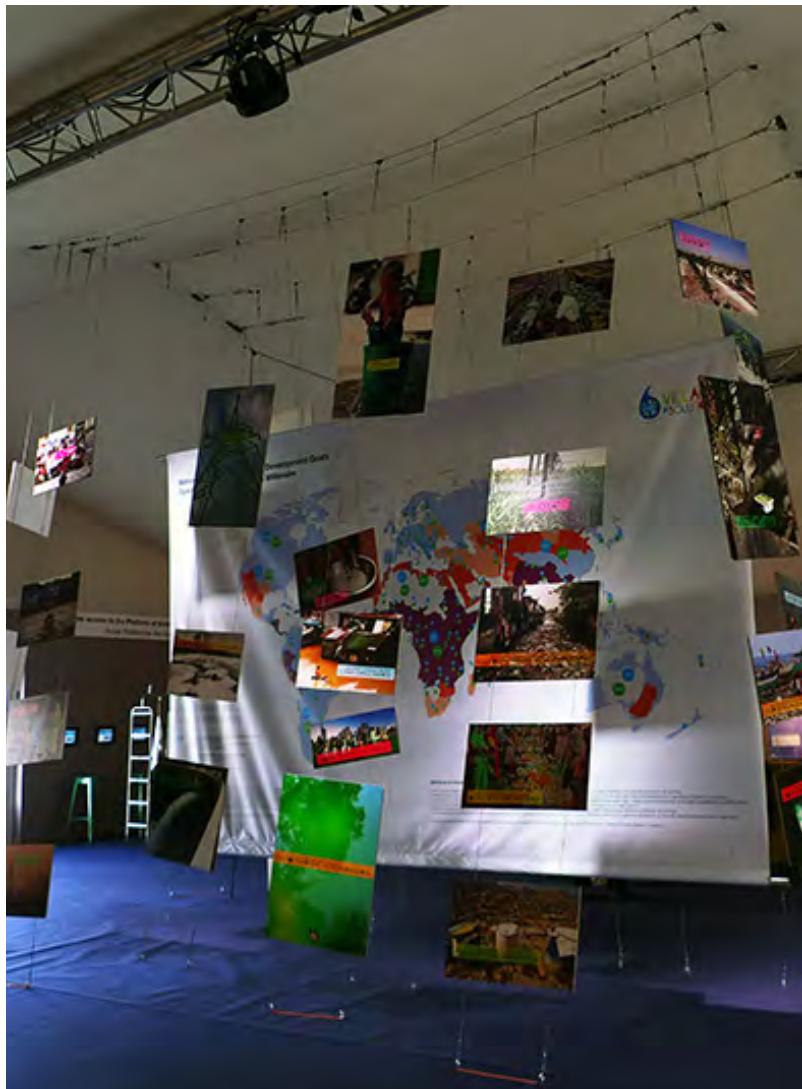
Enfin, « Le Parfum habille la Mode » présente une sélection de flacons, vêtements, accessoires, vidéos et publicités, révélant les influences matérielles et esthétiques qui ont marqué cette période.



# Le Temps des Solutions

Le Villages des Solutions au sein du Forum Mondial de l'Eau

2012



## Nature du projet :

Mise en espace et mise en scène du Forum des Solutions au Parc Chanot à Marseille

**Commanditaire :** World Water Forum/Organik/Accabee

**Coproduction :** Organik/Accabee

**Mission :** Conception/suivi de Réalisation

**Date :** Exploitation du 12 au 17 mars 2012

**Surface :** 4000m<sup>2</sup>

**Mandataire :** Organik

**Conception :** Sylvain Massot

**Graphisme :** Marsatwork/Uus-Studio JP. D'Alife

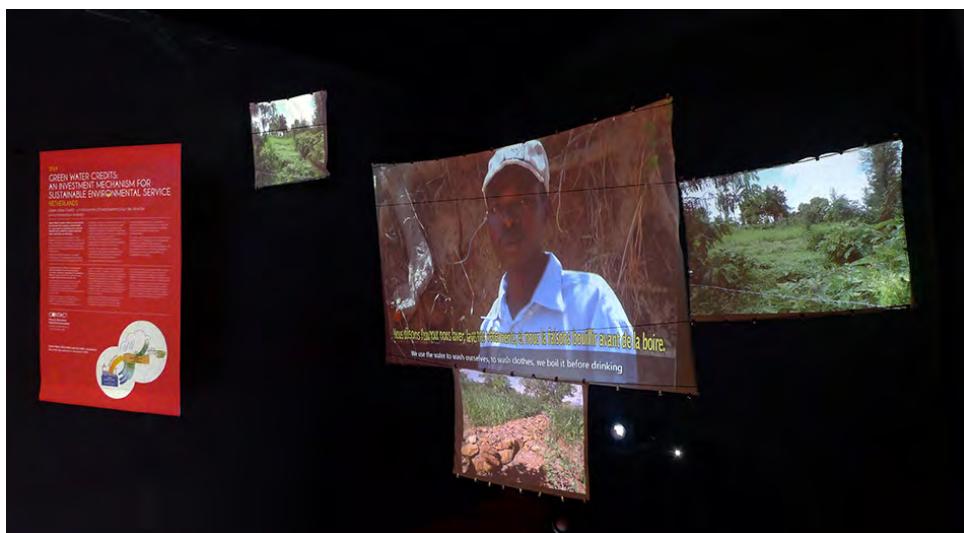
**Impression :** Quadrissimo

**Construction :** Atelier Léo/Sud Event

Le Forum Mondial de l'Eau, événement international majeur qui se tient tous les trois ans depuis 1997, a pour mission de traiter les enjeux mondiaux liés à l'eau, en rassemblant les principaux acteurs du secteur. Lors du 6ème Forum Mondial de l'Eau, qui a eu lieu en 2012 à Marseille, l'objectif était de mettre l'accent sur les solutions aux problèmes liés à l'eau et de sensibiliser les décideurs à l'importance d'une gestion durable de cette ressource vitale. Le Forum a été marqué par une forte volonté de garantir l'accès à l'eau pour tous, soulignant qu'une telle condition est essentielle pour parvenir à un développement durable.

Pour présenter ces solutions, le Village des Solutions, installé au Parc Chanot de Marseille, a occupé 4 000 m<sup>2</sup> d'espace d'exposition. Ce village a offert une vitrine pour des solutions innovantes venues du monde entier.

Dans ce cadre, la scénographie a joué un rôle central en créant un environnement à la fois pratique, inspirant et fonctionnel pour l'événement.



# Révolutions arabes

Cartooning for Peace

Ecole de la 2<sup>nd</sup> chance

2012



**Nature du projet :** Exposition Temporaire

**Commanditaire :** Cartooning for Peace

**Commissaire d'exposition :** Plantu et Aurel

**Mission :** Conception/Réalisation

**Date :** De mars à juin 2012

**Surface :** 200 m<sup>2</sup>

**Budget :** 12 500 € HT

**Conception :** Marion Dussaussois

**Impression :** Sud Plastification

**Construction :** Marion Dussaussois/Patricia Barakrok

**Partenariat :** Fondation BNP Paribas

L'exposition “Révolutions arabes” revient sur les événements historiques qui ont secoué le monde arabe depuis l'immolation de Mohamed Bouazizi le 17 décembre 2010 en Tunisie jusqu'à la situation début 2012. Elle pointe notamment du doigt les nombreuses attaques à la liberté d'expression qui ont eu lieu durant cette période : mort du dessinateur Kais à Benghazi, agression du caricaturiste Ali Ferzat à Damas, etc.

Les dessins de presse de Cartooning for Peace sont un moyen de revenir sur cette période historique cruciale, de provoquer débats et réflexions sur un ton décalé.



# Visages d'Outre-Mer

100 photographies de Thérèse Le Prat Exploratrice  
2011



**Nature du projet :** Exposition Temporaire  
**Commanditaire :** CD 13/Archives Départementales  
**Commissaire d'exposition :** AD13/Association French Lines  
**Mission :** Conception/DCE/Suivi de Réalisation  
**Date :** De mai à juillet 2011  
**Surface :** 250 m<sup>2</sup>  
**Budget :** 28 000 € HT  
**Conception :** Sylvain Massot  
**Impression :** Picto Méditerranée  
**Éclairage :** Claude Peres  
**Construction :** Atelier Acte 2  
**Partenariat :** Association French Lines

L'exposition consacrée à Thérèse Le Prat, photographe humaniste des années 30, plonge le visiteur dans une époque révolue et évoque l'univers fascinant des voyages maritimes. Thérèse Le Prat, ayant navigué sur des paquebots au départ de Marseille, a immortalisé la vie à bord et les escales dans des photographies réalistes et empreintes d'empathie. Le parcours scénographique est construit autour de l'idée centrale de l'« invitation au voyage » et se divise en quatre sections distinctes.

Les trois premières parties de l'exposition se concentrent sur les principales lignes de navigation de l'époque : le Pacifique, l'Océan Indien et l'Extrême-Orient, tandis que la quatrième partie, en épilogue, explore le travail photographique de l'artiste après la guerre. Ces différentes sections de l'exposition sont reliées par un fil conducteur : l'évasion.

L'espace scénographique évoque le monde du transport maritime des années 30 à travers l'utilisation de matériaux emblématiques de cette époque, comme le bois et la toile de jute. La tonalité générale de l'exposition est dominée par des nuances ocres, rappelant à la fois les bords des bateaux et le sable des plages des îles abordées par les paquebots de la Compagnie des Messageries Maritimes. Les documents d'archives et cartes des lignes maritimes sont intégrés dans des compositions graphiques, qui viennent en complément des œuvres photographiques, enrichissant l'expérience visuelle du visiteur.

Ainsi, l'exposition crée une immersion dans l'histoire du voyage maritime tout en mettant en lumière le regard sensible de Thérèse Le Prat sur le monde qu'elle a photographié.

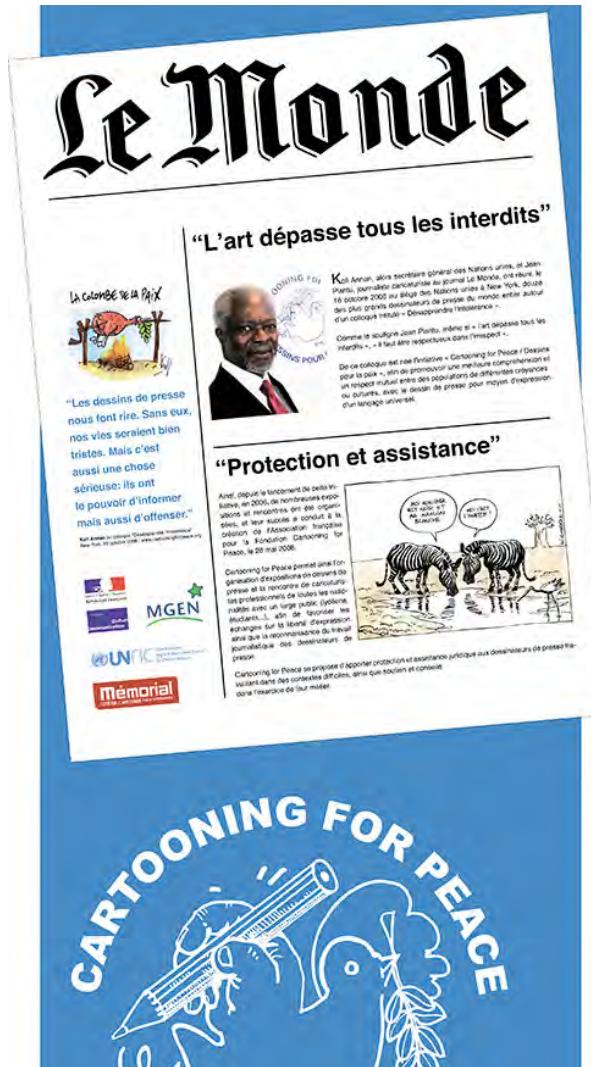


# Frontières

Dessins de presse de l'association

Cartooning for Peace

2011



**Nature du projet :** Exposition temporaire Sciences Po Aix

**Commanditaire :** Cartooning For Peace

**Coproduction :** Cartooning For Peace/Sciences Po Aix

**Commissaire d'exposition :** Alice Toutlemonde

**Mission :** Conception/Réalisation

**Date :** Du 14/03/2011 au 08/04/2011

**Surface :** 70m<sup>2</sup>

**Budget :** 8 000 € HT

**Définition des parcours et écriture :** Alice Toutlemonde

**Conception :** Marion Dussaussois/Sylvain Massot

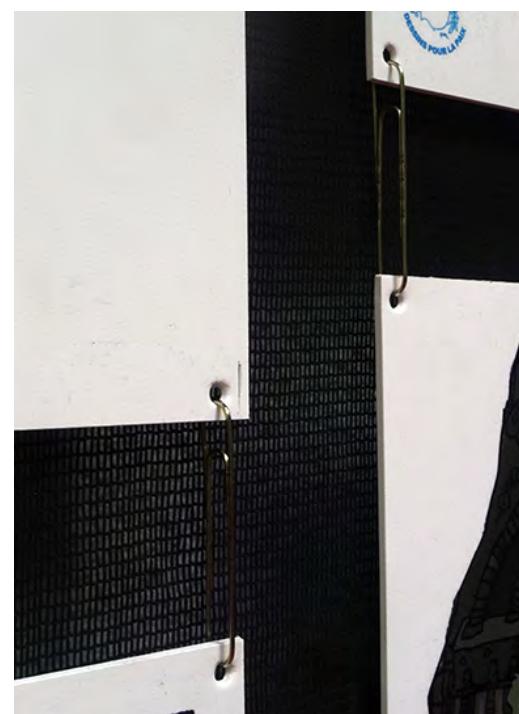
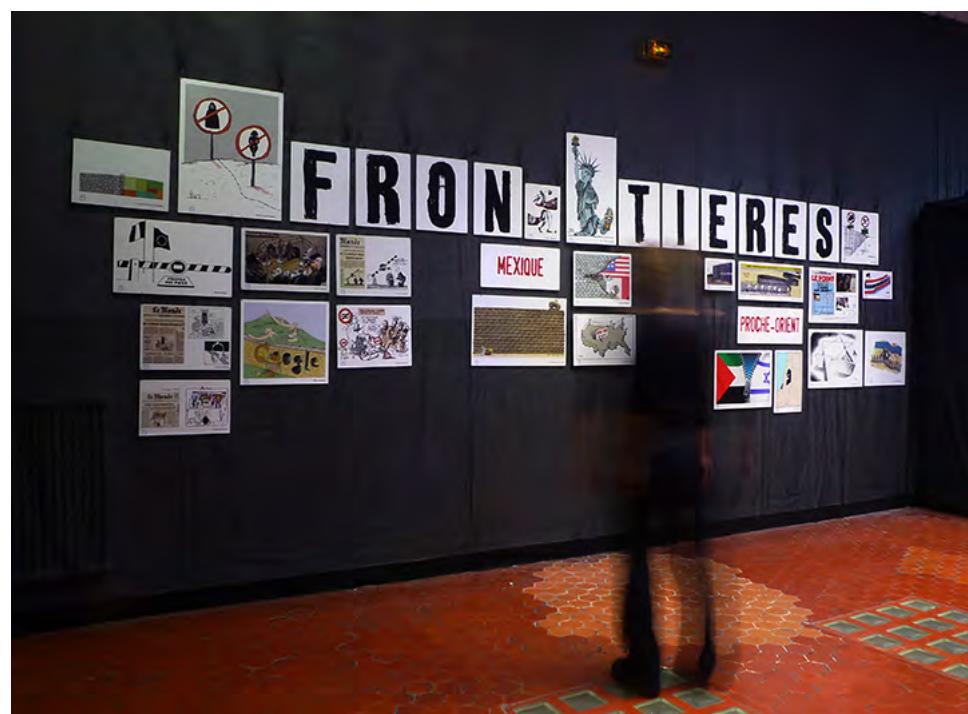
**Réalisation :** Dodeskaden

**Partenariat :** Fondation BNP Paribas

L'exposition « Argent et frontières » a été créée en partenariat avec BNP Paribas et l'Institut d'Études Politiques d'Aix-en-Provence, qui a accueilli l'exposition dans ses locaux. L'objectif était de sensibiliser les étudiants, ainsi que les lycéens préparant le concours d'entrée à l'IEP, aux thèmes clés du programme de Sciences Po Aix, à travers le dessin de presse.

Le travail scénographique a consisté à créer un espace d'exposition simple, sobre et économique dans le hall de l'école Sciences Po Aix. Pour cela, les murs ont été recouverts d'un tulle noir sur lequel ont été accrochées les reproductions des dessins.

Ce choix a permis de donner à l'espace une homogénéité visuelle tout en facilitant un accrochage simple et efficace.

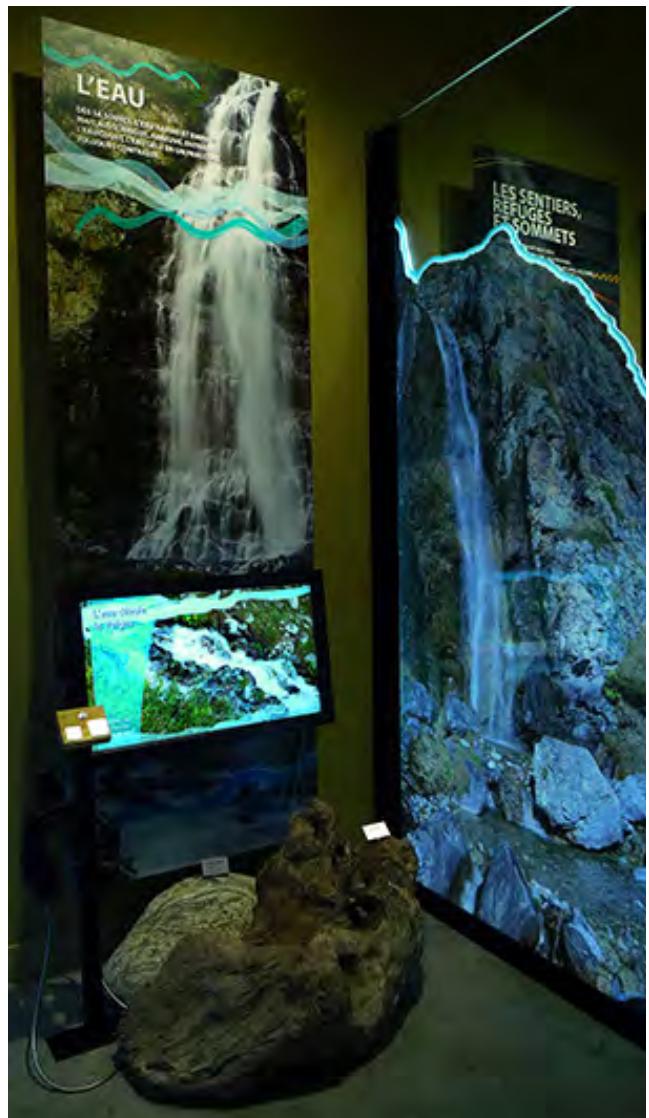


# Maison du Parc

La Chapelle en Valgaudemar

Parc National des Écrins

2011



**Nature du projet :** Extension/création de la Maison du Parc

**Commanditaire :** Parc National des Écrins

**Mission :** Conception, MOP

**Opération :** Conception/DCE/Suivi de réalisation

**Date :** Ouverture juin 2011

**Surface :** 180 m<sup>2</sup>

**Budget :** 275 000 € HT

**Mandataire :** BauA architectes

**Architecte :** BauA architectes

**BET :** SP2I

**Graphisme :** Uus-Studio/Paul Gilonne

**Impression :** Picto Toulouse

**Éclairage :** Mr Blanc

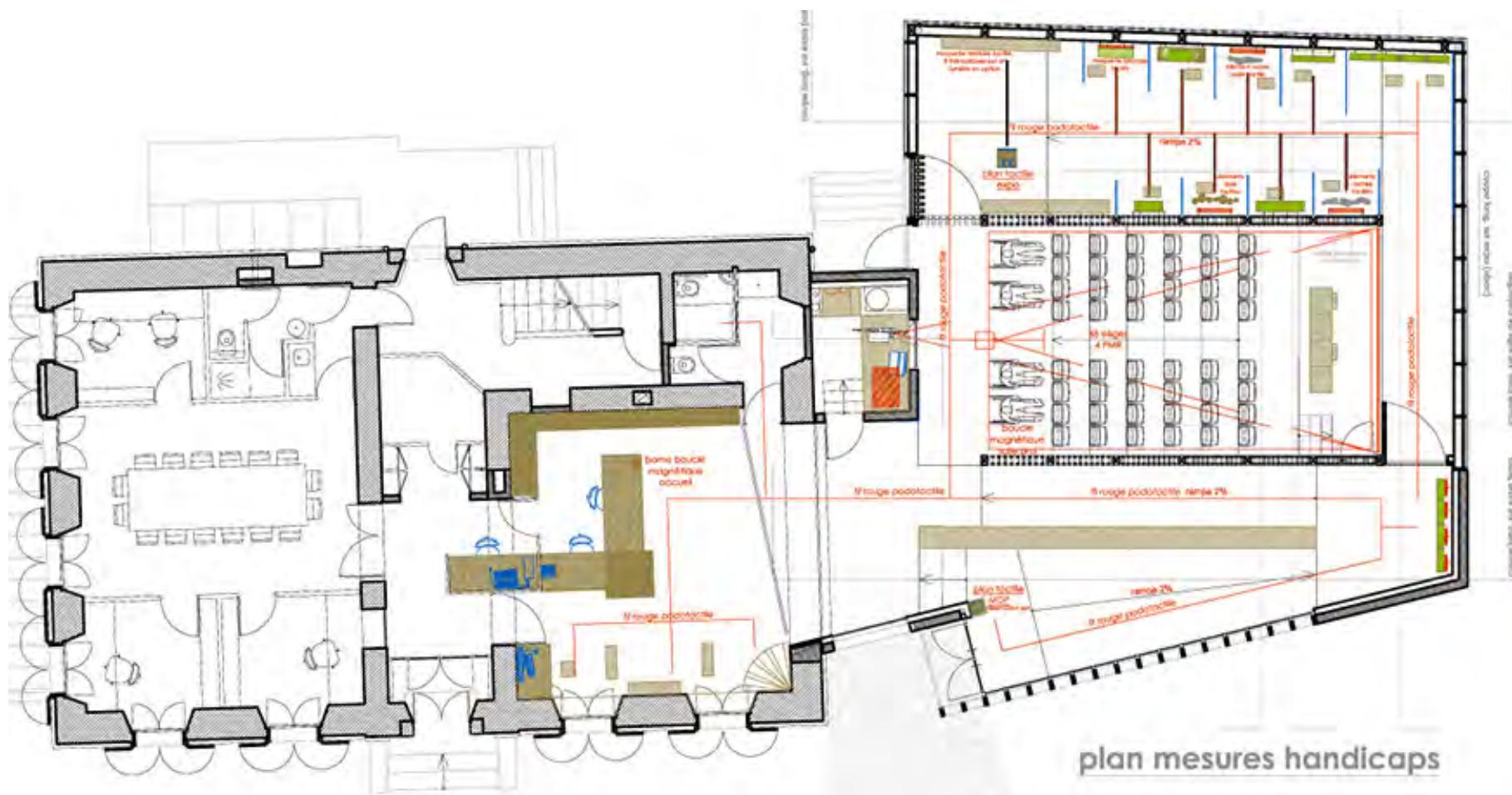
**Multimédia :** Audio-Equipement

**Construction :** Matière à Penser

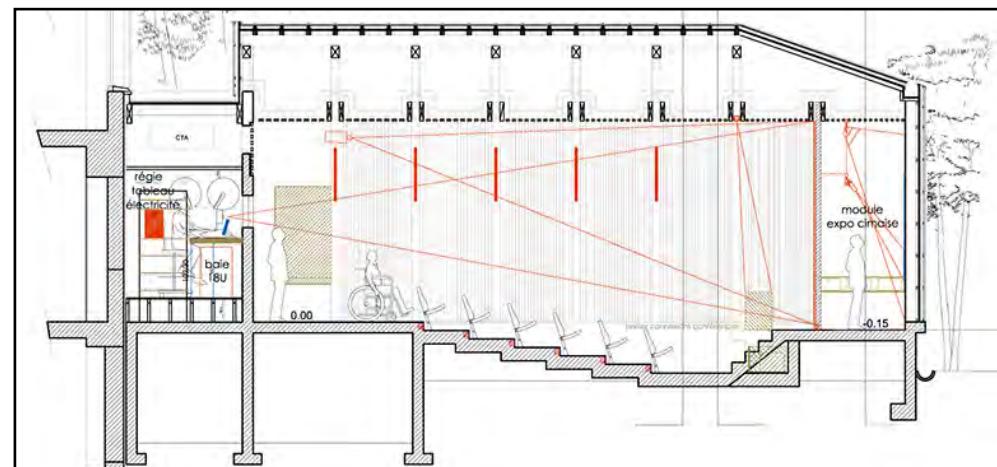
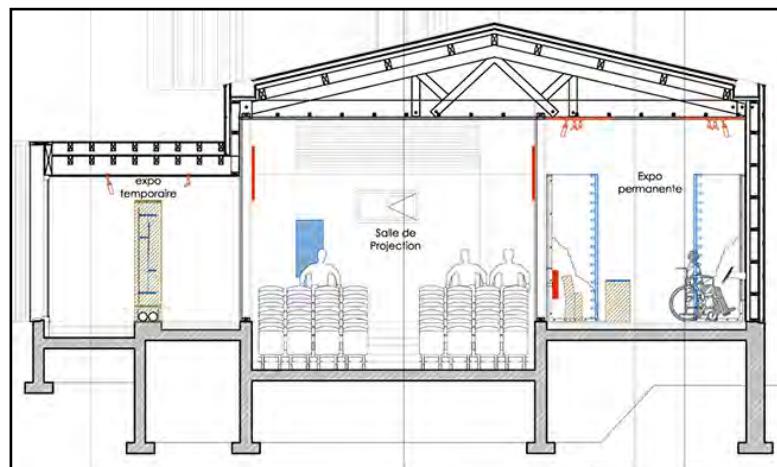
La Maison du Parc des Écrins, située à la Chapelle-en-Valgaudemar, a été agrandie pour inclure un nouvel espace d'accueil, une salle de projection, ainsi que des zones d'exposition temporaires et permanentes. Dodeskaden a collaboré avec les architectes de BAU pour aménager ces espaces destinés au public. Le travail de scénographie s'est concentré sur la conception des différentes zones : entrée et espace d'exposition temporaire, accueil et boutique, salle de projection, exposition permanente, ainsi que sur la signalétique intérieure et extérieure.

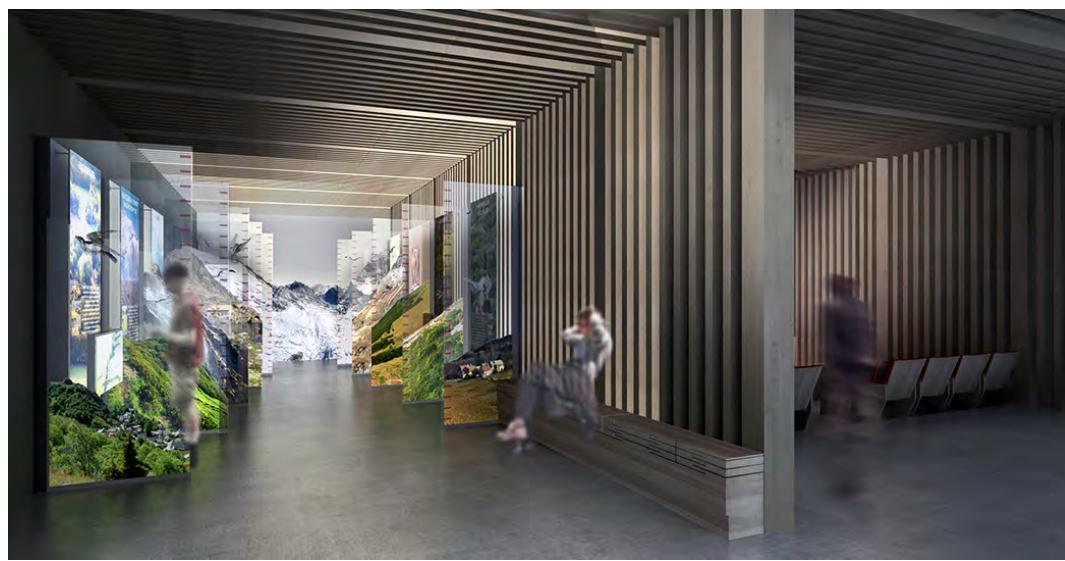
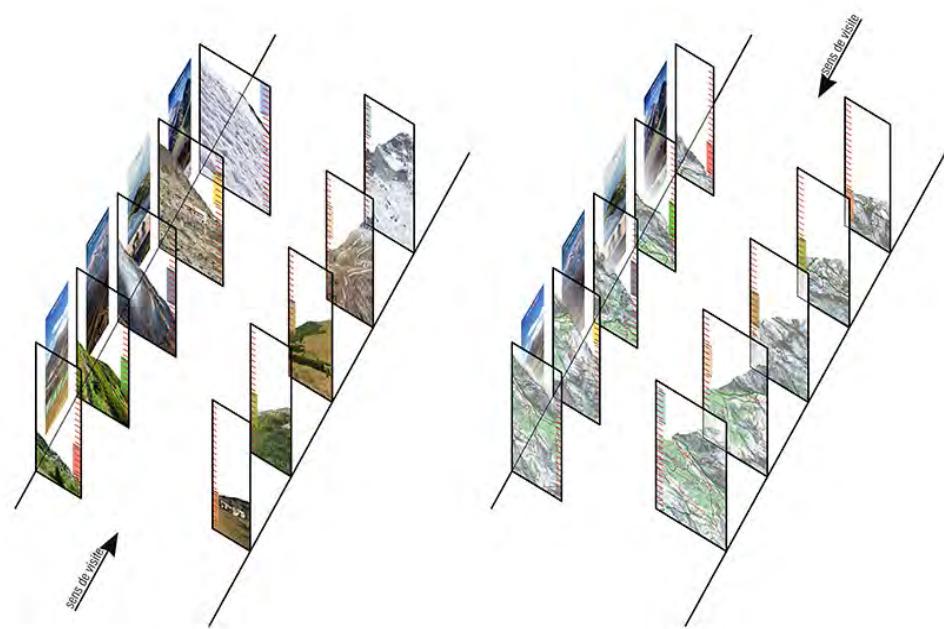
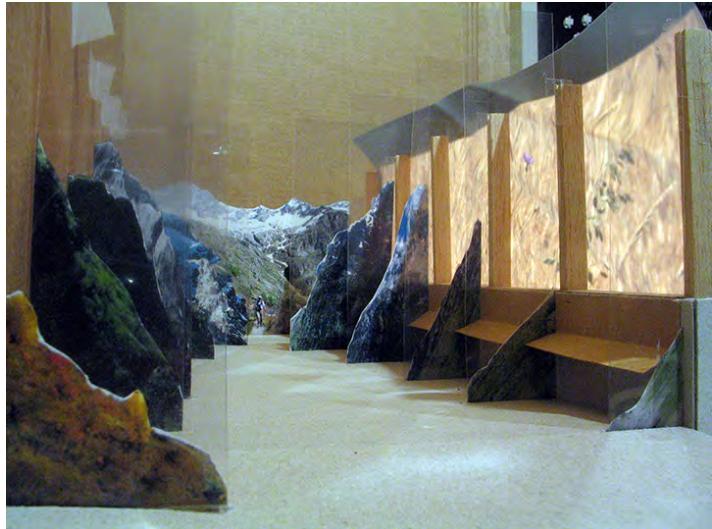
Ce projet a reçu les quatre labels « Tourisme et Handicap », garantissant un accueil accessible et une scénographie adaptée.

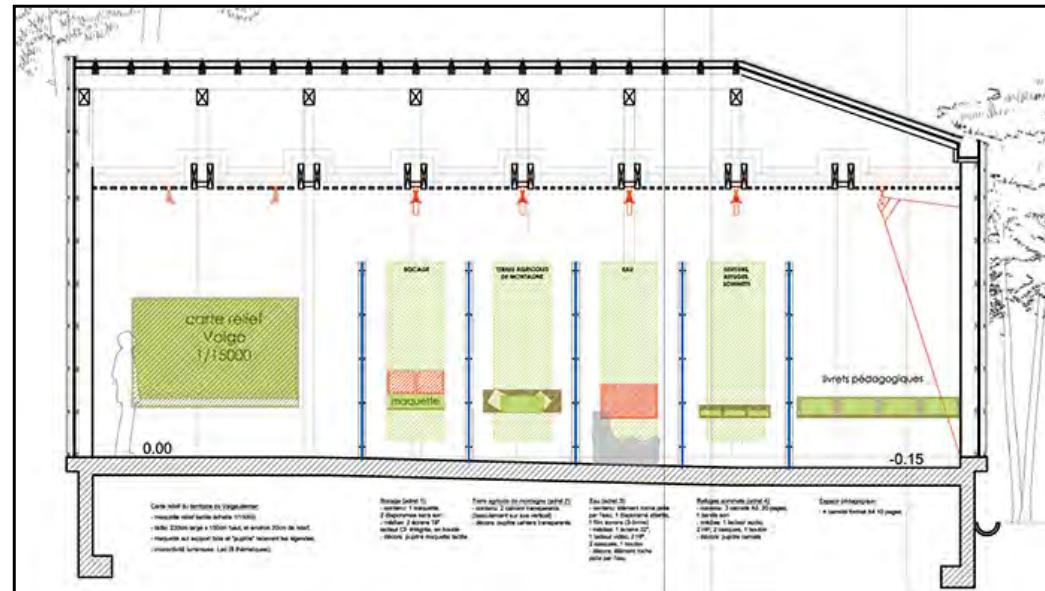
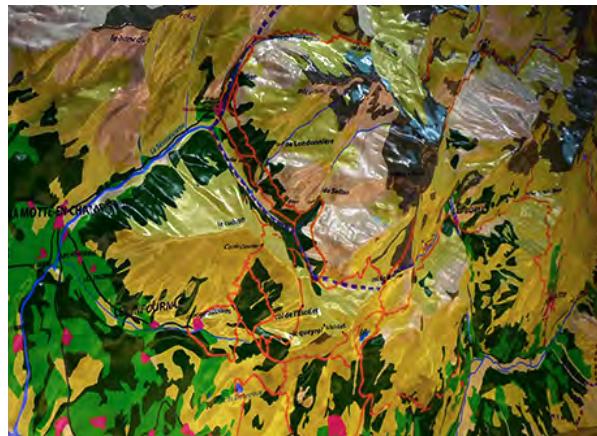
Pour l'exposition permanente, des parois en verre segmentent l'espace, créant des perspectives ouvertes sur la vallée. Dans chaque alcôve ainsi délimitée, une thématique spécifique est explorée, permettant une présentation approfondie des contenus scientifiques et offrant un aperçu unique du secteur de Valgaudemar.



### plan mesures handicaps







# Le Fabuleux Bestiaire

120 dessins et sculptures de Tomi Ungerer  
2010



**Nature du projet :** Exposition Temporaire

**Commanditaire :** CD 13/Bibliothèque Départementale

**Commissaire d'exposition :**

Musée Tomi Ungerer/Centre international de l'Illustration

**Mission :** Conception/DCE/Suivi de Réalisation

**Date :** De février à avril 2010

**Surface :** 250 m<sup>2</sup>

**Budget :** 37 000 € HT

**Éclairage :** Claude Peres

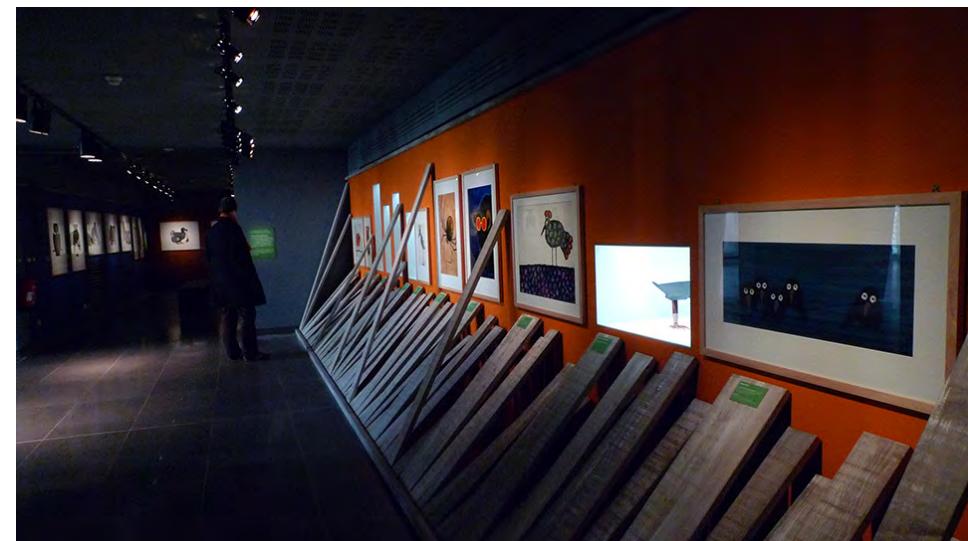
**Construction :** Atelier Acte 2

Le principe scénographique de cette exposition repose sur deux enjeux : mettre en valeur les œuvres nombreuses et variées de Tomi Ungerer et habiter l'espace d'exposition de la bibliothèque, d'une volumétrie complexe (5m x 40m).

L'exposition se déploie tout autour de la salle, créant des espaces colorés qui introduisent les différentes séries de dessins. Le contraste entre les œuvres, sur fond blanc, et les parois colorées génère une dynamique dans l'espace, accentuée par des planches de bois brut qui ondulent le long de ces parois et mettent les œuvres en retrait.

Au-delà du thème de l'exposition, le bestiaire, l'usage du bois dans sa forme la plus simple fait référence aux dessins canadiens de Tomi Ungerer, notamment « Slow Agony ».

Les œuvres sont disposées de manière rapprochée, afin de rendre l'exposition accessible aux enfants dès 3 ans



# Château de Carros

Restructuration du Centre d'Art Contemporain

2010



**Nature du projet :** réhabilitation et restructuration partielle du Centre d'Art Contemporain, château de Carros.

**Commanditaire :** Communauté de Communes des Coteaux d'Azur, Ville de Carros (06)

**Mission :** conception MOP scénographie/éclairages

**Mandataire :** agence Epure d'architecture

**BET :** OTH

**Scénographie :** Marion Dussaussois

**Éclairage :** Mr Blanc

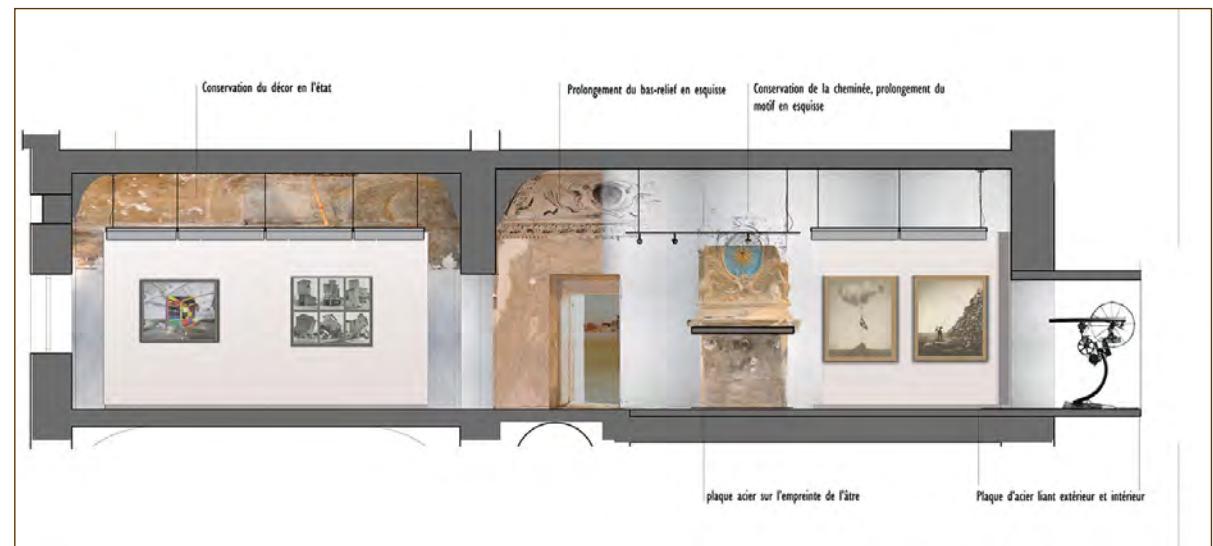
**Date:** réouverture en septembre 2010

**Surface :** 600 m<sup>2</sup>

**Budget :** 110 000 €HT

L'aménagement muséographique pérenne consiste en la mise en place de cimaises et éclairages pouvant accueillir tous types d'œuvres contemporaines, photographie, peintures, sculptures, installations...

Dodeskaden a conçu avec Mr Blanc éclairagiste des dispositifs muraux éclairés, modulables, en pourtour de salle mais également de façon plus centrale permettant de créer des sous-espaces, passages...

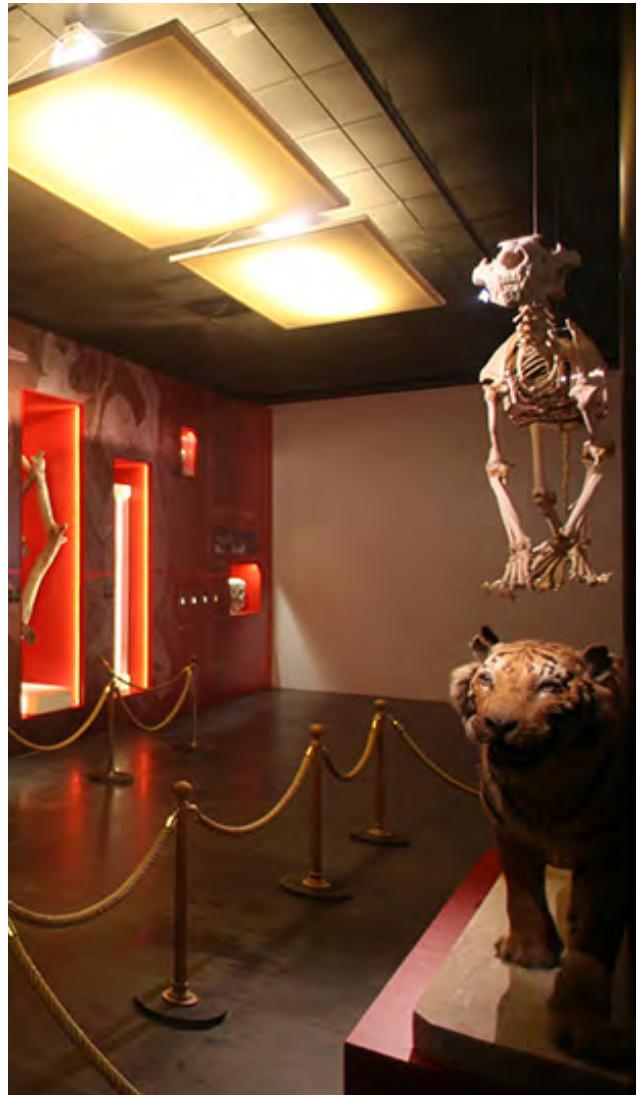


# Muséum

“10 ans de re-création”

Muséum d'Histoire Naturelle de Toulouse

2009



**Nature du projet :** Exposition Temporaire

**Commanditaire :** Muséum d'Histoire Naturelle de Toulouse, Ville de Toulouse

**Commissaire d'exposition :** Virginio Gaudenzi

**Mission :** Conception/DCE/Suivi de Réalisation

**Date :** De février à septembre 2009

**Surface :** 400 m<sup>2</sup>

**Budget :** 120 000 € HT

**Graphisme :** Paul Gilonne/Bruno Knop

**Impression :** Adam impressions

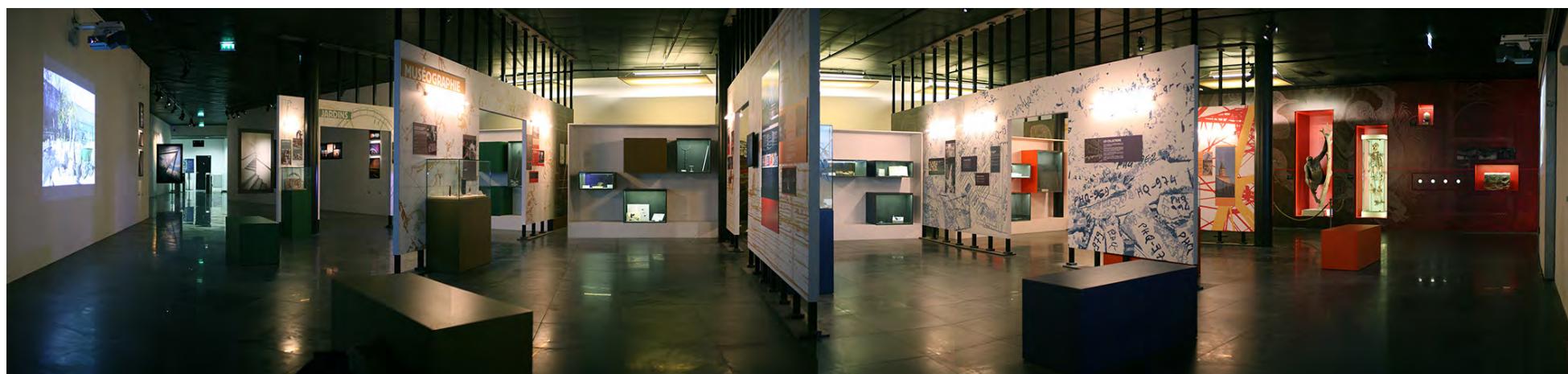
**Éclairage :** Mr Blanc

**Construction :** Matières à Penser

Le visiteur est immergé dans l'histoire du Muséum, depuis sa fondation jusqu'à sa réouverture en 2008.

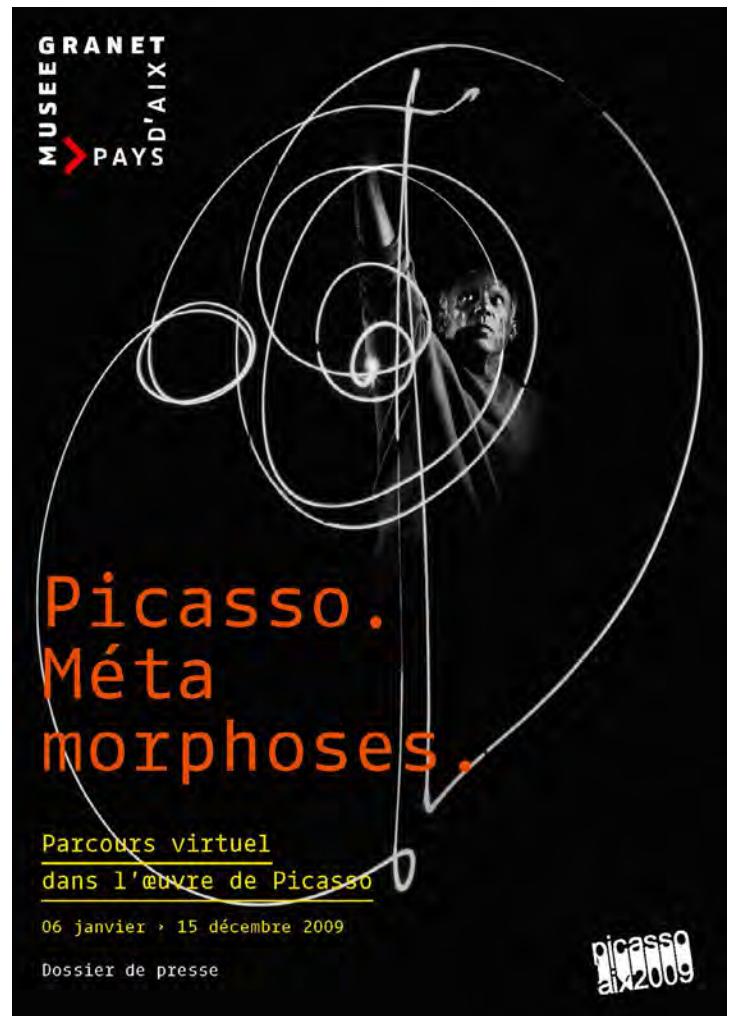
Une grande galerie du XIXe siècle retrace les dates clés du Muséum, suivie d'un espace de transition qui fait revivre le lieu tel que les Toulousains le connaissaient à la fin du XXe siècle. Enfin, la plus grande partie de la salle est dédiée aux étapes principales de la formation du Muséum actuel : la conception et le chantier du bâtiment, l'enrichissement des collections, la muséographie et la création des jardins.

L'agencement de l'espace priviliege un design graphique, mettant l'accent sur les procédés et les modes de réalisation plutôt que sur les spécimens eux-mêmes.



# Picasso-Métamorphoses

Parcours multimédia et pédagogique  
“Picasso-Aix 2009”



**Nature du projet :** Exposition interactive

**Commanditaire :**

Musée Granet / Communauté des Pays d'Aix-en-Provence

**Mission :** Conception/Réalisation

**Date :** De janvier à décembre 2009

**Surface :** 350 m<sup>2</sup>

**Budget :** 250 000 € HT

**Définition des parcours et écriture :**

Marion Dussaussois / Johanne Larrouzé

**Conception :** Marion Dussaussois

**Réalisation :** Dodeskaden

**Graphisme :** Uus-Studio / Paul Gilonne

**Impression :** Sud Plastification

**Éclairage :** Mr Blanc

**Multimédia :** Guillaume Stagnaro

**Construction :** Atelier Sud Side

Cette exposition temporaire, d'une durée d'un an, est un prélude à l'exposition "Picasso-Cézanne" au Musée Granet.

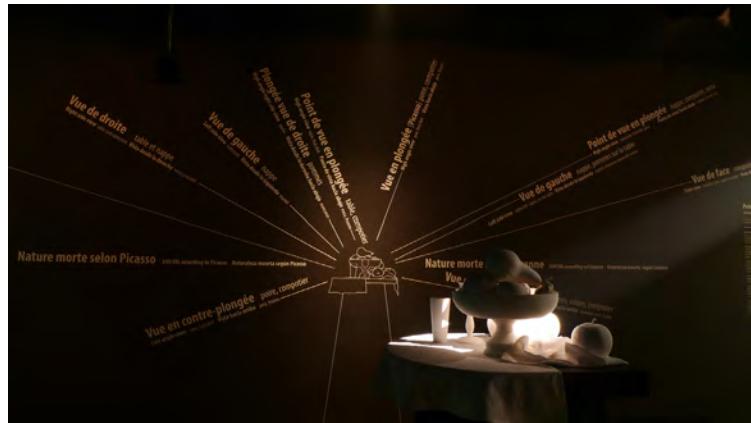
Ce parcours multimédia a pour objectif de permettre aux visiteurs d'appréhender le travail de Picasso à travers la thématique des "métamorphoses".

La première salle porte sur la biographie et l'œuvre de Picasso, montrant la profusion de sa production. Dans un espace labyrinthique, le visiteur chemine et, par sa présence, révèle une trentaine d'œuvre.

Dans la seconde salle, c'est la relation de Cézanne à Picasso qui est mise en relief, avec l'invention du cubisme. Deux univers se fondent, deux natures mortes se composent, tandis que le visiteur peut suivre le regard du peintre autour des objets.

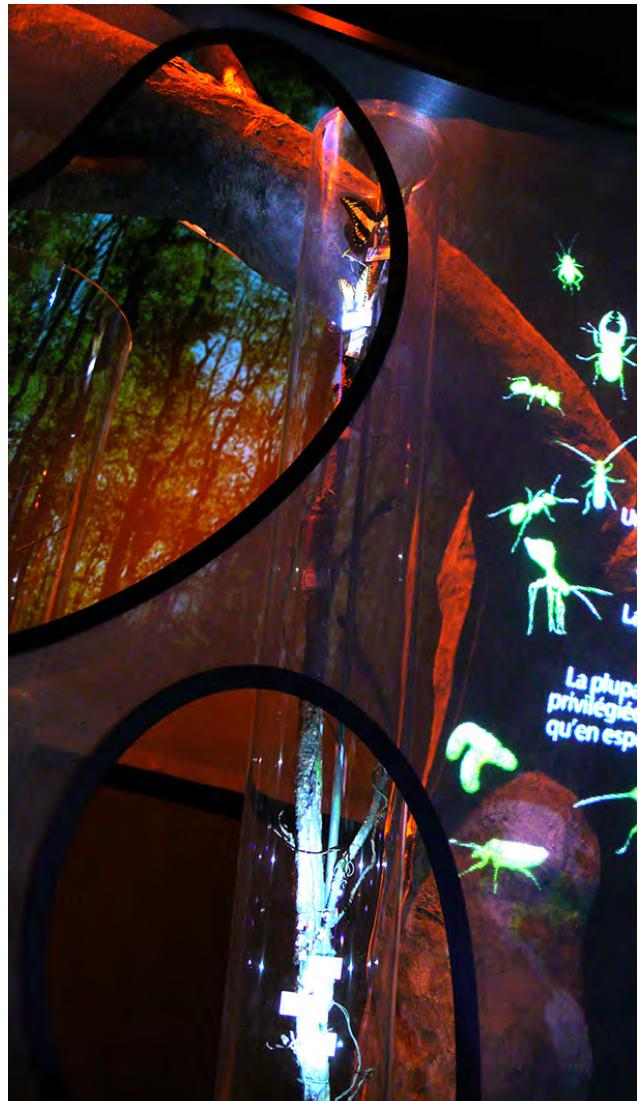
La troisième salle est un sas dans lequel le visiteur joue avec la métamorphose de sa propre silhouette.

La dernière salle est composée de quatre salons, dans lesquels le visiteur découvre différents points de vue de la métamorphose dans la production de Picasso : Picasso, les femmes et les autoportraits ; Picasso et les maîtres ; et la métamorphose dans l'œuvre même : « le processus et le résultat ».



# Biodiversité

Espace sur la biodiversité à Micropolis,  
Cité des insectes  
2008



**Nature du projet :** Création d'un espace sur la biodiversité à Micropolis

**Commanditaire :** Syndicat mixte J-H. Fabre/Micropolis/CD Aveyron

**Mission :** Conception, MOP

**Opération :** Conception/DCE/Suivi de réalisation

**Date :** Ouverture juillet 2008

**Surface :** 50 m<sup>2</sup>

**Budget :** 150 000 € HT

**Mandataire :** Dodeskaden

**Architecte :** Joël Tanguy

**BET :** Atelier Rouch acoustique

**Conception :** Sylvain Massot/Joël Tanguy

**Réalisation :** Ganesh production audiovisuelle/ADN matériel audiovisuel

**Graphisme :** Uus-Studio/Paul Gilonne

**Éclairage :** Mr Blanc

**Multimédia :** Jérôme Depys

**Construction :** Les ateliers de l'expo

La Maîtrise d'Ouvrage a souhaité créer une salle introductory au Musée, dédiée à la présentation de la notion de biodiversité.

Cette salle doit être autonome, tant sur le plan de l'ambiance que de son fonctionnement multimédia.

De chaque côté de la salle, une programmation multimédia enchaîne des ambiances représentant quatre environnements distincts : tropical, tempéré, désert chaud et désert froid.

Ces environnements sont projetés sur deux toiles métalliques semi-transparentes servant d'écrans.

Des ouvertures dans ces structures révèlent des vitrines, des vivariums et des écrans plats. Trois écrans interactifs permettent aux visiteurs d'explorer plus en profondeur la biodiversité, les milieux et les insectes de ces quatre environnements.



# Tsongor

La mort du Roi

Spectacle vivant

2008



**Nature du projet :** Spectacle vivant

**Commanditaire :** Olivier Letellier

**Production :** Théâtre du Phare/Olivier Letellier

**Coproduction :** Centre Culturel et Maison du Conte de Chevilly Larue (94) / Ville de Champigny sur Marne – Centre Jean Vilar (94) / Théâtre le Strapontin à Pont-Scorff (56) / Festival Paroles d'Hiver – Saint Brieuc (22)

**Mise en scène :** Olivier Letellier/Guillaume Servely

**Texte :** Laurent Gaudé

adaptation Caroline Girard/Guillaume Servely/Olivier Letellier

**Jeu :** Olivier Letellier (récit) et Julie Laderäch (violoncelle)

**Musique :** Simon Kastelnik

**Mission :** Conception/Réalisation scénographie et costumes

**Opération :**

Adaptation théâtrale de «La mort du roi Tsongor» de Laurent Gaudé

**Date :** Création en 2008

**Conception :** Marion Dussaussois

**Réalisation :** Marion Dussaussois

**Éclairage :** Lionel Mahé

**Partenariat :** Photos, Nicolas Joubard

« La mort du roi Tsongor » de Laurent Gaudé est ici adapté pour la scène avec un comédien/conteur accompagné d'une violoncelliste.

Dans une antiquité imaginaire... C'est le jour heureux où Tsongor marie sa fille, le jour où il espère enterrer définitivement le roi sanguinaire qu'il a été. Mais c'est aussi le jour tragique où une guerre éclate, déchirant une fois de plus son clan... et encore, et encore. Ce jour marque également le départ en exil du plus jeune des Tsongor, Souba, parti découvrir s'il est possible d'être un homme sans être barbare.

Sept cordes faites de chemises entremêlées, plus ou moins défaites, structurent l'espace scénique en créant des perspectives mouvantes. Elles oscillent, faisant vaciller l'espace; elles deviennent des costumes, et, jonchant le sol, elles se transforment en loques, vestiges de batailles acharnées. Au fur et à mesure que les tombeaux du roi sont construits, ces cordes disparaissent, jusqu'à ce qu'il n'en reste plus qu'une seule...



# Même Pas Peur!

Exposition de dessins de Benjamin Lacombe

2008



**Nature du projet :** Exposition temporaire

**Commanditaire :** Cité du livre/Ville d'Aix-en-Provence

**Mission :** Conception/Réalisation

**Date :** De décembre 2007 à janvier 2008

**Surface :** 400m<sup>2</sup>

**Budget :** 7 000 € HT

**Conception :** Marion Dussaussois

**Réalisation :** Dodeskaden

**Éclairage :** Mr Blanc

**Multimédia :** Création sonore de Mathieu Goust

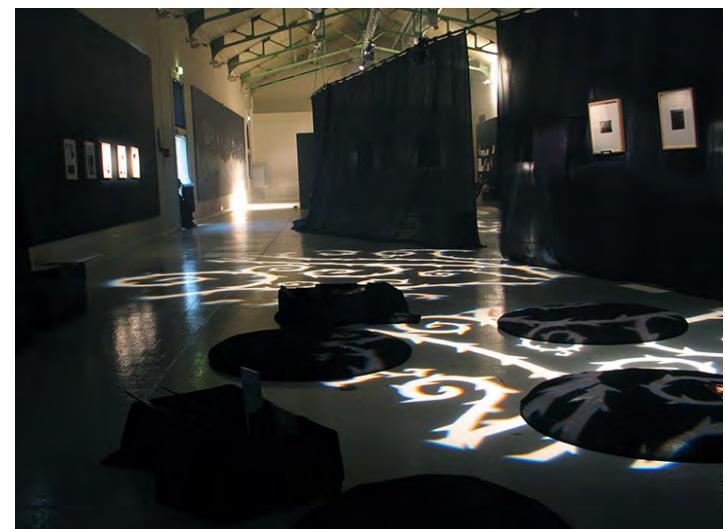
**Construction :** Atelier Sud Side

Exposition des illustrations de Benjamin Lacombe des albums « La funeste nuit d'Ernest » et « Barbe Bleue ».

Pour cette exposition autour du thème de la peur, une atmosphère intrigante et mystérieuse est créée grâce à un rideau vertical de pongé de soie noire, qui ondule dans la salle pour délimiter les différents sous-espaces dédiés (exposition, lecture, conte).

Ce rideau de soie est mis en mouvement par des ventilateurs. Des projecteurs projettent au sol des motifs de B. Lacombe, leurs faisceaux accentués par un léger brouillard.

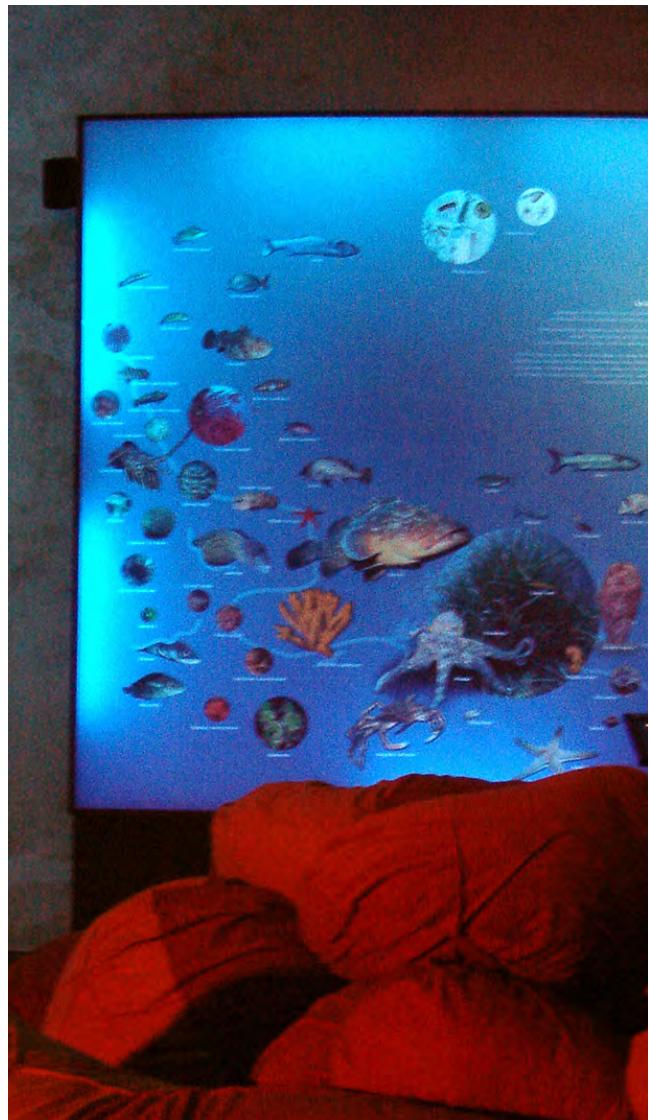
Enfin, une bande sonore accompagne cette mise en scène, renforçant l'ambiance émanant des illustrations.



# Biodiversité Marine

Exposition permanente pour le Parc National de Port-Cros

2007



**Nature du projet :** Exposition permanente  
**Commanditaire :** Parc National de Port-Cros (83)  
**Coproduction:** Fondation Total  
**Mission :** MOP, Conception/Suivi de réalisation  
**Date :** ouverture en juillet 2007  
**Surface :** 120m<sup>2</sup>  
**Budget :** 70 000 € HT  
**Mandataire:** Dodeskaden  
**BET:** Rouch acousticiens  
**Conception :**  
Sylvain Massot/ Claudine Berthomeu, Loïc Gestin  
**Graphisme:** Paul Gilonne/UUS Studio  
**Éclairage :** Mr Blanc  
**Multimédia :** Men  
**Construction :** Atelier Sud Side

Création d'une exposition permanente dans le fort de l'Estissac sur l'île de Port-Cros. Sensibilisation à la biodiversité marine. Exposition tous publics, y compris les classes vertes.

La salle voûtée du Fort de l'Estissac est décorée de grandes toiles imprimées rétro-éclairées, intégrant des textes et des images. Certains éléments visuels sont réalisés en vidéo-projection, accompagnés d'une bande sonore discrète recréant l'ambiance des fonds marins.

Des éléments de rocallie, de posidonie et des poissons emblématiques de cet environnement maritime majeur sont reproduits à divers endroits de la salle. De grands coussins symbolisant les rochers des fonds marins permettent au public de s'installer au centre de cet espace et de profiter de cette expérience immersive.

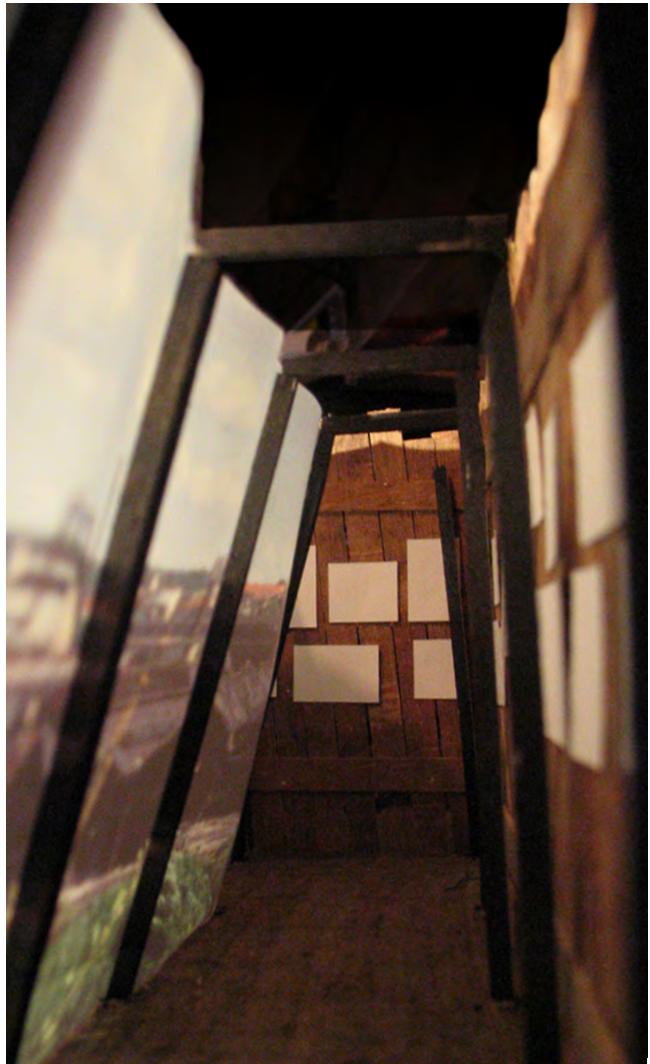


# Exposition Itinérante

“Mina Halaunbrenner - Des visages sur un nombre”

peintures de Jean-Frédéric Coviaux

2007



**Nature du projet :** Exposition Itinérante

**Commanditaire :** Conseil Général du Vaucluse/  
Musée d'Histoire de Fontaine de Vaucluse

**Mission :** Conception/Réalisation/Itinérance

**Date :** Septembre 2007 à janvier 2008

**Surface :** 20m<sup>2</sup>

**Budget :** 12 000 € HT

**Conception :** Sylvain Massot

**Éclairage :** Mr Blanc

**Construction métallique :** Atelier Sud Side

Exposition présentant une série de portraits d'enfants, réalisés à partir de photographies en noir et blanc recueillies par S. Klarsfeld pour le Mémorial consacré aux enfants juifs déportés de France.

Le principe scénographique repose sur la création d'un couloir, oppressant pouvant être disposé dans quelconque salle de 60m<sup>2</sup>.

La structure en acier supporte une palissade de bois patinée d'un côté, et un écran de rétro-projection de l'autre.

Scénographie autonome, conçue pour être montée et démontée facilement, afin de permettre l'itinérance de l'exposition dans trois villes : Orange, Carpentras et Fontaine-de-Vaucluse.

Un couloir constitué de matériaux bruts impose une confrontation directe avec ces portraits, devenant ainsi un passage incontournable.



# Battuta

Création théâtre Équestre Zingaro

2006



**Nature du projet :** Décors/accessoires de spectacle

**Commanditaire :** Théâtre Equestre Zingaro/Bartabas

**Production :** Théâtre Equestre Zingaro

**Mise en scène :** Bartabas

**Mission :** Conception/Suivi de Réalisation et montage

**Date :** Création en 2006, tournées de 2006 à 2008

**Conception :** Patricia Barakrok

**Réalisation :** Patricia Barakrok/Sylvain Massot/Aymeric Roussel

**Partenariat :** Hervé Vincent, directeur technique

**Photos:** Gilles Le Mao

Commandé par le théâtre équestre Zingaro, ce projet a impliqué la conception et la fabrication de dix décors pour cinq attelages du spectacle Battuta.

Réalisé en résidence par Patricia Barakrok, ce travail s'est fait en collaboration étroite avec Bartabas.

Les charrettes intégrées au spectacle comprennent :

« le lit pour l'ours et la mariée », « les agapes », « le bain boucherie »,  
« la montagne de télé », « les piles de carton », « le tripot », « la calèche 2 CV »,  
« la madone aux oies », « l'enterrement du baron »  
et « la bâchée et ses casseroles ».



# La Légende de l'Étoile

Théâtre de l'Étreinte

2006



**Nature du projet :** Décors de spectacle

**Commanditaire :** Théâtre de l'Étreinte

**Production :** Théâtre de l'Étreinte

**Texte :** Philippe Fenwick

**Mise en scène :** William Mesguich

**Mission :** Conception

**Date :** Création en 2006

**Conception :** Marion Dussaussois/Sylvain Massot

**Réalisation :** Théâtre de l'Étreinte

En 2006, le Théâtre de l'Étreinte, fondé en 1998 par Philippe Fenwick et William Mesguich, a présenté le spectacle «Confusion, la Légende de l'étoile».

Cette pièce, écrite par Philippe Fenwick et mise en scène par William Mesguich, s'inscrit dans la tradition du théâtre itinérant chère à la compagnie. Le spectacle a été joué au Théâtre Georges Simenon à Rosny-sous-Bois, où la compagnie était en résidence artistique de 2003 à 2007.

La compagnie a également organisé des tournées nationales à pied, portant le théâtre de village en village, avec des spectacles tels que «La Légende des Porteurs de Souffle» et «La Légende d'Antigone». Ces initiatives reflètent leur engagement à rendre le théâtre accessible à tous, en investissant des lieux variés et en favorisant la rencontre avec des publics diversifiés.



# La Posada

Théâtre nomade

2003-2005



**Nature du projet :** Théâtre nomade

**Commanditaire :** Compagnie Les Carboni (Marseille)

**Mission :** Conception/Suivi de Réalisation et montage

**Date :** Crée en 2003/2005

**Surface :** 227m<sup>2</sup> /jauge 200 personnes

**Budget :** 120 000 € HT

**BET :** Abaca

**Conception :** Hervé Vincent/Marion Dussaussois

**Construction :** Les ateliers de la Cité/3AC/Mathieu Luez

La Posada est une structure mobile autoportante constituée de deux gradins bi-frontaux de 100 places chacun, autour d'une scène centrale de 7 mètres de diamètre, avec des espaces de jeu en hauteur (à 2,40 mètres) pour les comédiens.

L'ensemble occupe un diamètre total de 17 mètres.

La Posada peut également être installée en configuration frontale.

Conçue et réalisée en 2003, elle a été complétée en 2004 par des « mâts lumières » et en 2005 par un fronton d'entrée.



# Sous les Tilleuls

Espace temporaire de réception

2003



**Nature du projet :** Espace temporaire de réception

**Commanditaire :** Privé

**Mission :** Conception/Réalisation

**Date :** Août 2003

**Surface :** 300m<sup>2</sup> /jauge 200 personnes

**Budget :** 25 000 € HT

**Conception :** Sylvain Massot

**Réalisation :** Sylvain Massot/Marion Dussaussois

**Éclairage :** Hervé Vincent/Atso

**Construction :** Dodeskaden

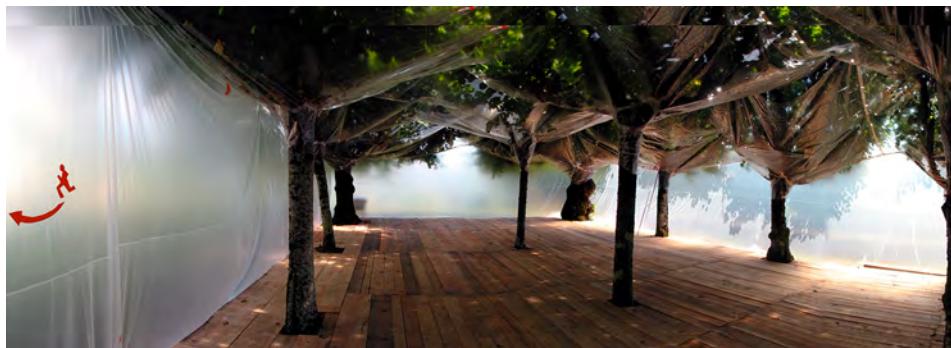
Conception et construction d'une tente de 300 m<sup>2</sup> au sol, conçue pour accueillir 200 personnes.

Ce dispositif est constitué de deux bâches : l'une, transparente armée, enveloppe la base des branches d'arbres ; l'autre, en matériau translucide classé M1, clôt l'espace sur son pourtour.

Chaque emballage de tronc / branches par le dessous agit comme un entonnoir, permettant de recueillir l'eau de pluie.

Des éclairages ont été intégrés dans les branches avant l'installation des bâches de plafond.

L'installation fonctionne aussi bien de jour que de nuit, créant un jeu d'ombres et de lumières, projeté par les arbres et les feuilles mortes, qui évolue au fil du temps.





06 73 52 73 20  
09 54 53 73 54  
[contact@dodeskaden.net](mailto:contact@dodeskaden.net)

5 traverse du Colonel  
13014 Marseille

SARL-SCOP à capital variable  
N° siret : 453 539 686 00015  
Code APE : 9002Z



