



DÉPARTEMENT  
**BOUCHES  
DU-RHÔNE**



**ARCHIVES  
ET BIBLIOTHÈQUE  
DÉPARTEMENTALES**



© Vincent Fournier, InMoov, Open Source, Robot imprimé en 3D, 2016.

EXPOSITION

# EX MACHINA

**L'Homme, la machine et les robots**

**DU 25 AVRIL AU 29 JUILLET 2023**

VISITE PRESSE JEUDI 4 MAI À 16H30 - VERNISSAGE JEUDI 4 MAI À 18H30

**ARCHIVES ET BIBLIOTHÈQUE DÉPARTEMENTALES DES BOUCHES-DU-RHÔNE**

departement13.fr   

# SOMMAIRE

<b>L'INTENTION ET LE PROPOS DE L'EXPOSITION</b> .....	03
• L'intention .....	03
• Le propos .....	03
<b>LE PARCOURS</b> .....	04
• La galerie d'exposition .....	04
• Le hall d'exposition .....	06
• Le premier étage de la Bibliothèque départementale .....	06
<b>LES COMMISSAIRES D'EXPOSITION ET LES ARTISTES EXPOSÉS</b> .....	07
• Jacques WINDENBERGER, photographe français .....	05
• Jean-Claude HEUDIN, scientifique français spécialiste de l'intelligence artificielle .....	07
• Marc ATTALLAH, directeur de la Maison d'Ailleurs .....	07
• Max AGUILERA-HELLWEG, photographe et réalisateur américain .....	07
• France CADET, artiste multimédia .....	08
• Vincent FOURNIER, photographe français .....	08
• Yves GELLIE, photographe français .....	08
• Zaven PARÉ, artiste plasticien .....	08
<b>LA PROGRAMMATION ASSOCIÉE À L'EXPOSITION</b> .....	09
• Une riche programmation de conférences, spectacles vivants et cinéma en plein air. ....	09
<b>VISITES, ATELIERS ET MÉDIATIONS CULTURELLES</b> .....	12
• Ateliers-visites pour les groupes .....	12
• Visites pour le public individuel .....	13
• Ateliers numériques pour le public individuel .....	13
<b>UNE EXPOSITION DES ARCHIVES ET BIBLIOTHÈQUE DÉPARTEMENTALES</b> .....	14
• Les Archives .....	14
• La Bibliothèque .....	15
• Le Département des Bouches-du-Rhône .....	15

**Commissaires d'exposition :** Marc ATALLAH, Jean-Claude HEUDIN.

**Collections :** Archives départementales des Bouches-du-Rhône, Maison d'Ailleurs, musée de la science-fiction, de l'utopie et des voyages, association La Navale Marseille, **BOP Technologies**, prêteur prothèse récente Bertrand TOURRET Couderc (BTC-orthopédie), Marc LE BRIS.

**Artistes :** France CADET, Zaven PARÉ

**Photographes :** Max AGUILLERA-HELLWEG, Vincent FOURNIER, Yves GELLIE, Jacques WINDENBERGER, Franck POURCEL

**Scénographe :** Sylvain MASSOT, Atelier de scénographie Dodeslkaden

**Graphiste :** Paul GILONE





## L'INTENTION ET LE PROPOS DE L'EXPOSITION

### L'INTENTION

Les robots sont en passe de devenir une des composantes fondamentales du quotidien humain. La culture et la création artistique semblaient jusqu'à présent hors de portée de cette révolution technologique.

C'est pourtant dans ce domaine que les plateformes d'intelligence artificielle (Chat GPT / Dall-E...) qui génèrent sur commande des contenus artistiques, littéraires, journalistiques, font le plus parler d'elle.

Les Archives et la Bibliothèque départementales s'emparent d'un sujet culturel d'actualité pour lui redonner à la fois la profondeur historique et la puissance des imaginaires dans une approche résolument transdisciplinaire (récits, cinéma, documents d'archives, photographies, œuvres d'art contemporain...). Ainsi, par ces différentes portes d'entrée, l'histoire du lien-miroir de l'homme à la machine, puis au robot humanoïde se révèle comme une multitude d'expériences singulières et de questionnements particuliers qui s'adressent à tous les publics de 7 à 77 ans.

### LE PROPOS

Qui n'a jamais souri en découvrant la démarche mécanique de nos cousins artificiels, les robots ? Qui n'a jamais imaginé qu'ils se posaient peut-être des questions étrangement semblables aux nôtres ? Si les machines sont aujourd'hui omniprésentes dans notre quotidien, les robots y sont encore discrets. Toutefois, ils font partie intégrante de notre imaginaire : ils peuplent les récits de science-fiction, envahissent les chambres d'enfants et sont au cœur d'innombrables histoires. Le rêve du robot a remplacé progressivement celui de la machine au cours des deux siècles précédents. Autrefois essentiellement agricole, le monde est devenu industriel et maintenant technologique. Si la machine et le robot humanoïde sont des métaphores de leur époque, que nous disent-ils ?

Cette exposition montre qu'au-delà de leurs applications industrielles ou domestiques, ils nous renvoient en miroir une autre image de nous-mêmes. Et si ces figures étaient là pour nous interpeller ? Jusqu'à nous demander si, nous aussi, nous ne sommes pas devenus des robots qui accomplissent aveuglément un programme. Et s'ils représentaient une chance de repenser nos libertés ou, pour reprendre l'étymologie tchèque de robot, de rejeter nos esclavagismes et changer le monde ?

# LE PARCOURS

© Sylvain MASSOT



## LA GALERIE D'EXPOSITION :

### ■ Première partie / L'homme et la machine



Affiche de la chapellerie Trois Six  
Arch. dép. Bouches-du-Rhône, 8 Fi 1858

**Affiches, photographies, documents, plans, machines, maquettes, brevets illustrent les rapports que l'homme entretient depuis la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle avec la machine, puis les robots/Collections Archives départementales des Bouches-du-Rhône, association La Navale.**

Alors qu'il fallut plusieurs millions d'années pour aboutir aux premiers outils, seulement quelques centaines d'années furent nécessaires pour voir apparaître les premières machines. Leur généralisation au XIX<sup>e</sup> siècle ne prit que quelques dizaines d'années. Cette progression continue aujourd'hui avec les technologies numériques qui externalisent l'intelligence humaine.

Cette partie se développe selon six axes :

#### 1- Augmenter les capacités humaines

Les outils, puis les machines sont des prolongements des organes de l'homme qui lui permettent de gagner en force, précision et rapidité.

#### 2- Rêves de machines

Depuis l'Antiquité, l'Homme, tel Icare hanté par son rêve d'envol, rêve de machines. Beaucoup d'innovations restent sans suite, car inadaptées à leur époque, non abouties, ou simplement saugrenues. Celles qui perdurent et rencontrent le succès profitent des avancées scientifiques et technologiques tout en résolvant efficacement des problèmes concrets.

#### 3- Vivre avec les machines

Les deux derniers siècles ont été marqués par un changement de monde. Auparavant essentiellement rural et agricole, il est devenu celui des machines et des nouvelles technologies qui ont radicalement modifié les modes de vie.

#### 4- Qu'est-ce qu'un robot ?

Les robots actuels sont des dispositifs mécatroniques qui associent les technologies mécaniques, électroniques et informatiques dont l'intelligence artificielle. Ils sont les successeurs des *automates*, du grec *automata* signifiant « qui se meut par lui-même. » Les plus célèbres sont les automates humanoïdes conçus au XVIII<sup>e</sup> siècle par Jacques de Vaucanson à Grenoble, puis ceux de Jaquet-Droz en Suisse.

#### 5- Du calcul à l'Intelligence Artificielle

Au début limités à de simples encoches sur un os, jusqu'aux premières machines à calculer mécaniques, les dispositifs se sont progressivement complexifiés et ont gagné en fiabilité. Cette lignée de machines a abouti au milieu du XX<sup>e</sup> siècle à l'ordinateur, une machine numérique universelle, capable de tout calculer si on lui fournit un programme adéquat.

#### 6- Les machines vont-elles nous remplacer ?

À chaque grande révolution technologique, les progrès ont modifié profondément des pans entiers de l'économie. Une crainte récurrente est que les gains de productivité dus à la robotisation et l'intelligence artificielle vont détruire les emplois.

## LE HALL D'EXPOSITION :



Photographies du fonds Jacques WINDENBERGER

À travers une sélection de 38 photographies extraites du fonds Jacques WINDENBERGER conservé aux Archives départementales sont interrogés les multiples liens que l'Homme entretient avec la machine : travail, environnement, loisirs.

Jacques WINDENBERGER par son approche photographique se rattache à l'école documentaire qu'il oppose à la photographie sensationnelle. À la différence de celle-ci, il travaille sur la durée et le quotidien, sur l'évolution des sociétés en profondeur.

Dans ses prises de vues ou les tirages qu'il en fait, il ne cherche pas à rendre une vision esthétique du monde qui l'entoure. Son approche, bien qu'ancrée dans la réalité, est cependant empreinte de poésie, d'humour, et toujours d'une grande tendresse pour ses modèles.

Autres photographes présents dans l'exposition : Adolphe TERRIS, Louis SCIARLI, Patrick BOX, Franck POURCEL.

## ■ Deuxième partie / Les robots dans l'imaginaire



© Maison d'Ailleurs - Isaac ASIMOV

Livres, jouets, bandes dessinées, magazines, musique, cinéma, séries : tout l'imaginaire du robot depuis les années 1920 jusqu'à nos jours  
Collections Maison d'Ailleurs

Le terme robot a été inventé dans une pièce de théâtre d'un auteur tchèque : R.U.R de Karel CAPEK en 1920. Il n'a jamais cessé depuis d'être l'un des sujets les plus célèbres de l'imaginaire de la science-fiction et par extension de nos imaginaires collectifs. **Cette partie articulée autour de cinq sections qui sont aussi cinq questions, interroge la symbolique des robots dans la science-fiction, « une image miroir, un portrait déformé de l'humanité, une métaphore à vertu réflexive <sup>1</sup> » .**

### 1. Les robots : des portraits troublants de ressemblance

Ne sommes-nous pas nous aussi les filles et les fils des dieux, du machinisme, du vitalisme, de l'industrie, du matérialisme, de la cybernétique ?

### 2. Les robots : des êtres mécaniques fabriqués

Le robot conçu pour appliquer un programme et l'être humain dont l'identité provient de ses décisions, est-ce si simple que cela ?

### 3. Les robots : sont-ils responsables de la mort de l'humanité ?

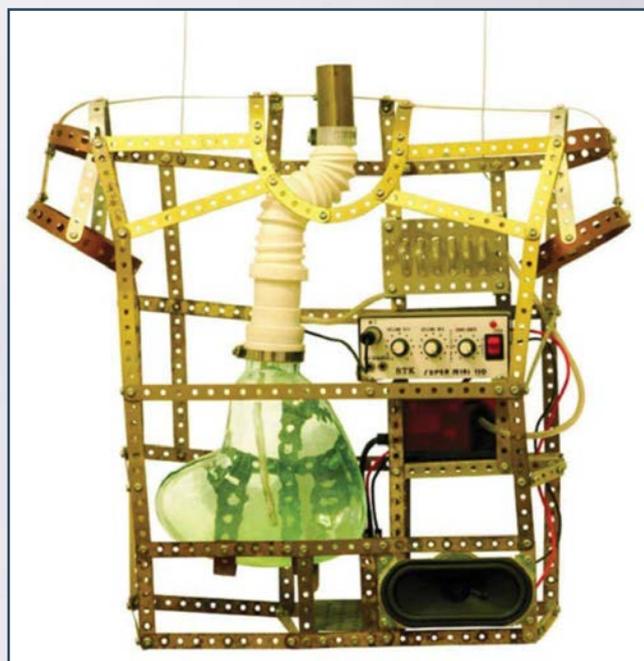
Le scénario le plus célèbre des histoires de robots qui imprègne encore notre imaginaire est sûrement celui qui raconte la rébellion des machines contre les humains. Mais est-ce là que réside la véritable lutte à mener pour la survie de l'humanité ?

### 4. Les robots : des images impertinentes nommées métaphores

La fonction des métaphores est de proposer une réorganisation de notre pensée du monde et de l'humanité. A ce titre, les robots ne sont-ils pas, au cours du temps, des images qui viennent nous avertir, avec humilité, de toutes les instrumentalizations que nous subissons et qui nous éloignent de l'humanité ?

### 5. Les robots : des rythmes pour danser à l'ère industrielle

Clavier électronique, sonorités métalliques... Une discothèque imaginaire, version juke-box. Sommes-nous devenus des robots, lorsque nous nous laissons emporter par les rythmes obsédants de Kraftwerk ou de Daft Punk ?



Zaven PARÉ / Créature robotique

Métal, verre et plastique : Installation sonore Spleen 2.0 tente de reproduire le bruit de nos intestins. Un objet à mi-chemin entre sculpture mécanique et machine. Des gargouillis électroniques étranges... Les machines ont-elles une âme propre ?

<sup>1</sup>. Portrait-Robot- les multiples visages de l'humanité, Marc ATALLAH, Edition Favre

## LE HALL D'EXPOSITION

©France CADET - Mon amour Cyborg - 2013



### ■ Aujourd'hui les IA, demain les robots ? Les cyborgs et gynoïdes de l'artiste France CADET

Photographies et installations interactives : réalité augmentée, œuvres tactiles, images anaglyphes à découvrir avec lunettes 3D, images qui se révèlent à la lampe UV.

- *Robot mon amour* est une série composée d'une multitude de photographies numériques dont certaines sont interactives. Elles mettent toutes en scène un cyborg, un gynoïde (robot humanoïde ayant l'apparence d'une femme). Figure à cheval entre le mythe et l'autoportrait, ces gynoïdes nous racontent comment on perçoit les robots, et posent des questions sur leur humanité. La série met en avant les ressemblances et les différences entre le corps humain, celui même de l'artiste, et le fantôme du corps robotique
- *Aujourd'hui les IA / Demain les robots*, 2019 est une installation vidéo en diptyque. L'artiste vient proposer une vision de ce à quoi pourrait ressembler l'ectogenèse (la grossesse à l'extérieur du corps), les robots n'auraient ainsi plus besoin des humains pour se reproduire.

## LE PREMIER ÉTAGE DE LA BIBLIOTHÈQUE DÉPARTEMENTALE :

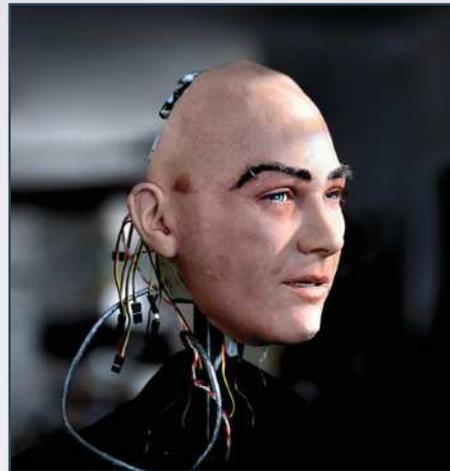
### ■ Humanoïdes

#### Photographies

Entre fiction et réalité, trois grands photographes internationaux interrogent de manière troublante les liens entre l'Homme et le robot : ambiguïté, similitudes, empathie, dissociation...

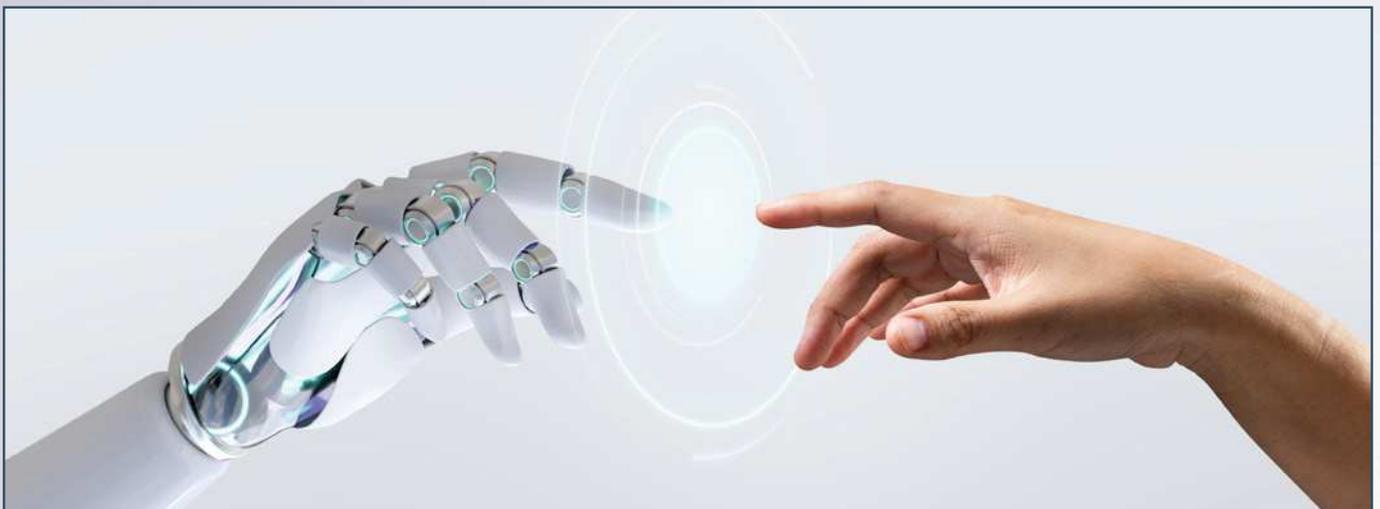
#### Max AGUILERA-HELLWEG

Série Android and Humanoid



©Max AGUILERA-HELLWEG - Joey Chaos, rock star, Hanson Robotics, Plano, Texas

Cette série de photos a été réalisée pendant le tournage du documentaire *Au cœur des robots* (Arte). Nous sommes à la veille d'une révolution, la révolution des humanoïdes. Ces robots à visage humain sont de plus en plus performants : ils marchent, voient, entendent, parlent. Les roboticiens prédisent que dans 10 ans, les androïdes feront partie de notre quotidien au même titre que les ordinateurs individuels. Dans une quête artistique et scientifique exceptionnelle au cœur des laboratoires de la robotique humanoïdes, Max AGUILERA-HELLWEG questionne l'interaction homme robot. Ses photographies nous interpellent : Qu'y a-t-il d'humain en eux ? Que leur manquent-ils pour être nos égaux ?



© shutterstock

**Vincent FOURNIER**  
Série The Man Machine



©Vincent FOURNIER - Johnny 05, Darmstadt, Allemagne

La Bibliothèque départementale présente ici une partie de la série *The Man Machine*. Cette série montre des robots conçus pour ressembler à des êtres humains, si ce n'est dans leur apparence, au moins dans leur mode de vie et leur activité. Elle met en évidence la manière dont les robots peuvent coexister avec les êtres humains dans des environnements familiers, et soulève des questions sur les implications sociales et éthiques quant à l'utilisation de machines et des robots dans la vie quotidienne. Le spectateur balance en permanence entre identification et distanciation.

**Yves GELLIE**  
Série Human Version



©Yves GELLIE - Human Version 2018

À la frontière entre art contemporain et photojournalisme, sa série *Human Version* est composée de photographies couleur, qui ont été prises dans des laboratoires de recherche et de développement de robots humanoïdes en France, en Corée du Sud, au Japon et aux États-Unis. Les robots présentés dans la série sont des robots humanoïdes, c'est-à-dire qu'ils ont des formes et des proportions qui ressemblent à celles des êtres humains. Certains robots sont représentés avec des yeux, des cheveux, des vêtements ou des accessoires qui renforcent cette impression de ressemblance. En exposant les coulisses de la fabrication des robots, Yves GELLIE soulève des questions sur la relation entre les êtres humains et les machines, et sur la manière dont la technologie peut imiter ou remplacer les êtres humains.

## LES COMMISSAIRES D'EXPOSITION ET LES ARTISTES EXPOSÉS

### COMMISSARIATS

#### ■ Jean-Claude HEUDIN

Titulaire d'un doctorat sur l'intelligence artificielle réalisé à l'Université d'Orsay, Jean-Claude HEUDIN a cofondé l'une des premières entreprises françaises spécialisée en Intelligence Artificielle. Habilité à diriger des recherches en 1996, il devient professeur titulaire et participe à la création de l'Institut de l'Internet et du Multimédia et dirige parallèlement son laboratoire.

Depuis 2017, il se consacre à ses travaux de recherche et l'écriture. Auteur de plusieurs articles scientifiques et de nombreux ouvrages parus aux Éditions Odile JACOB, commissaire d'expositions (il a conseillé les expositions *Les défis du vivant* et *Sciences et science-fiction* de la Cité des Sciences), il s'est aussi depuis quelque temps ouvert à la composition musicale électronique assistée par l'Intelligence Artificielle : il interprète ses compositions en concert et a enregistré plusieurs albums à retrouver sur son site : [www.jcheudin.fr](http://www.jcheudin.fr)

Spécialiste reconnu en recherche et sur les projets d'innovation, Jean-Claude HEUDIN a également été expert auprès de l'Union européenne pour les projets « Future Emerging technologies » et a participé au comité éditorial du portail scientifique « [science.gouv.fr](http://science.gouv.fr) » à sa création.

■ **Marc ATTALLAH** est directeur de la Maison d'Ailleurs, musée de la science-fiction, de l'utopie et des voyages, à Yverdon-les Bains (Suisse). Titulaire d'un doctorat ès lettres et d'un master en physique théorique, il est également maître d'enseignement et de recherche auprès de la Section de français de l'Université de Lausanne.

Il s'intéresse tout particulièrement aux littératures conjecturales comme utopie, dystopie, voyages imaginaires et science-fiction.

Il est l'auteur de nombreux articles scientifiques et grand public, et a coédité plusieurs ouvrages dont *Souvenirs du Futur* (2013), *Pouvoirs des jeux vidéo* (2015), *Portrait-Robot* ou *Les multiples visages de l'humanité* (2015) et *L'Art de la science-fiction* (2016).

### ARTISTES ET PHOTOGRAPHES

■ **Max AGUILERA-HELLWEG** est un photographe et réalisateur américain. Il est également chirurgien. Il a été photoreporter pendant 20 ans, et a travaillé pour les plus grands magazines dont *Time Magazine*, *Rolling Stone*,

*Stern*, *Discover*, *New York Times Magazine*, et le *National Geographic*. Il photographie les robots humanoïdes avec la même fascination dont il fait preuve pour la complexité de la photogénie du corps humain. Il est le sujet du documentaire *Au cœur des robots* sur Arte TV qui est à la fois un reportage sur l'art de la photographie d'AGUILERA et une plongée vertigineuse sur les relations entre l'Homme et les robots, au cœur des laboratoires où s'inventent les humanoïdes de demain.

Certaines de ses photos sont exposées au Museum of Modern Art de New York. Il a remporté le World Press Photo pour son ouvrage *Le cœur sacré, Un atlas chirurgical du corps humain*, et a été primé lors des Rencontres d'Arles en 2006.

### ■ France CADET

France CADET est une artiste multimédia, représentée par la blackboxgallery, qui vit et travaille à Marseille. Son travail explore la robotique et les nouveaux médias. Il aborde de façon ironique diverses questions qui font débat révélant nos peurs actuelles sur les biotechnologies et l'intelligence artificielle.

Artiste de l'hybridation art-science, elle possède une formation en biologie et en a gardé un goût pour l'anatomie. Elle s'intéresse aux mutations technologiques de notre monde, à notre devenir cyborg et notre fusion avec la machine. Ses médias s'étendent du dessin à la sculpture, de la photographie à la sérigraphie, avec une prédilection pour les technologies innovantes impliquant le public.

Ses œuvres ont été récompensées par VIDA 6.0 (Madrid, 2023) et les Digital Stadium Awards (Tokyo, 2004). Elles figurent dans la collection du MEIAC (Badajoz, Espagne). France CADET dirige l'atelier robotique au sein de l'école supérieure d'Art d'Aix-en-Provence et a enseigné à la renommée School of the Art Institute of Chicago.

### ■ Vincent FOURNIER

Vincent FOURNIER est un artiste français dont le travail explore les imaginaires du Futur : les robots humanoïdes, l'aventure spatiale, les architectures utopiques, la réinvention du vivant...

Ses œuvres font partie de plusieurs collections permanentes, notamment : Metropolitan Museum of Art (MET) New York, Centre Pompidou Paris, Fondation Mast Bologne, Collection Baccarat New-York, Vontobel Art Collection Zurich...

Il a participé à plusieurs expositions collectives majeures comme *The Universe and Art* aux musées Mori Art Tokyo et Art Science Singapour, *Unknown Unknowns An Introduction to Mysteries* à la Triennale de Milan, *Art et Science-Fiction, les portes du possible* au Centre Pompidou Metz...

Vincent FOURNIER était l'invité du MET pour une présentation publique de son travail à l'occasion de la conférence *In Our Time – A Year of Architecture in a Day* en 2019.

Il est actuellement exposé au Musée de la chasse et de la nature à Paris (exposition *Uchronie*). Il a également publié plusieurs livres de photographie, notamment *Space Utopia* (2019), *The Man Machine* (2010), *Brasília – Chandigarh* (2009) et *Tourisme Spatial* (2007). Ses photographies ont été récompensées par de nombreux prix, notamment le prix Arcimboldo en 2014, le prix Niepce en 2000, et le prix Kodak en 1998.

### ■ Yves GELLIE

Yves GELLIE est un photographe français, connu pour ses travaux photographiques sur la science, la technologie et l'innovation, ainsi que pour ses séries de portraits. Avant de se consacrer entièrement à la photographie, il a étudié la médecine qu'il a pratiquée en tant que médecin généraliste pendant quelques années. Après avoir étudié la photographie à l'école Louis Lumière à Paris, Yves GELLIE a commencé sa carrière en collaborant régulièrement avec les magazines *Sunday Times*, *National Geographic*, *Le Monde*, *Science et Vie*, *L'Express*...

Il a ensuite travaillé pour des agences de presse et de publicité, avant de reprendre un cursus d'histoire de l'art et de développer un travail de plasticien qui le positionne entre documentaire et art contemporain. Depuis 2016, il suit les travaux de l'équipe du laboratoire LUSAGE à Paris pour un nouveau projet artistique qui explore l'évolution du relationnel entre l'Homme et la machine. Son film *L'année du robot* (2019) explore ainsi les frontières du réel avec notre imaginaire, et rend compte des prémices d'une véritable révolution à venir avec les robots qui seront de plus en plus présents dans nos vies.

Yves GELLIE a réalisé de nombreuses séries photographiques, dont certaines ont été exposées dans des musées internationaux. Parmi ses séries les plus connues, on peut citer *Human Version*, *Robot Portrait* et *Cryogénisation*.

### ■ Zaven PARÉ

C'est en tant que scénographe de théâtre que Zaven PARÉ débute et met en place ses créatures robotiques. Il oriente ensuite son travail sur une recherche esthétique et social du robot. En 2011, il rejoint les plus grands chercheurs en robotique pour une expérience sociale sur un prototype mondialement connu. Cette expérience vient enrichir son travail qui tend à se détacher des représentations lisses et technologisantes pour nous présenter des robots de bric et de broc, à la sensibilité évidente.

Ancien élève des Beaux-Arts de Paris, il n'a eu de cesse d'inventer avec poésie de nouvelles formes et de nouveaux supports d'expression : des laboratoires de robotique japonais aux faubourgs de Mumbai ; de la Mata Atlantica à son atelier de Rio de Janeiro. Il a inventé la marionnette électronique et des artefacts qui associent sa maîtrise de la mécanique, de l'optique, de la pneumatique et l'électronique. Ses œuvres sont présentes dans des collections en France, en Suisse, en Belgique, en Italie, aux États-Unis et en Russie.

# LA PROGRAMMATION ASSOCIÉE À L'EXPOSITION

En lien avec l'exposition découvrez une riche programmation de conférences, spectacles vivants et cinéma en plein air. Gratuit sur réservation : [ex.machina@departement13.fr](mailto:ex.machina@departement13.fr) ou 04 13 31 82 00

**i** Toutes les informations et l'agenda des manifestations sont disponibles sur : [www.biblio13.fr](http://www.biblio13.fr) [www.archives13.fr/n/visiter-et-decouvrir/n:81](http://www.archives13.fr/n/visiter-et-decouvrir/n:81)

**MARDI 25 AVRIL À 19H**  
**SET MUSICAL ÉLECTRONIQUE**  
**ANOTHER EARTH**  
De Jean-Claude HEUDIN et son Intelligence Artificielle (IA), Angelia.

Précédé d'une visite de l'exposition par le commissaire d'exposition à 17h.

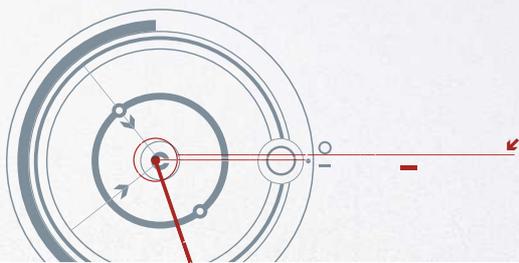


© Geoffroy Lasne - Le Cube

ANGELIA est une Intelligence Artificielle émotionnelle dédiée à la musique électronique connectée à un synthétiseur modulaire. En duo avec l'IA qu'il a créée, Jean-Claude HEUDIN interprète ANOTHER EARTH, une musique expérimentale inspirée par *Aurora*, le roman de Kim Stanley ROBINSON.

Le thème est celui d'un voyage interstellaire vers Tau Ceti qui met en perspective la sauvegarde de la planète, la complexité de la vie à bord d'une arche spatiale, la faisabilité de la migration humaine sur une autre planète. Le concert sera suivi d'un échange avec le public.

**i** Durée : 1 h 30 (dont 30 minutes d'échanges avec le public) - Tout public



## SOMMES-NOUS EN PLEINE ROBOLUTION ?

**SAMEDI 13 MAI À 18H**  
**SPECTACLE-CONFÉRENCE AUTOMATISÉE SUR LA ROBOTIQUE**  
**ROBOT**  
Création et jeu : Raphaël GOUISSET et Aurélien SERRE



©Raphaël GOUISSET

Nous sommes en pleine robolution. Il est grand temps de se poser les bonnes questions concernant les robots :

- Est-ce que la guerre contre les robots est inévitable ?
- La robotique est-elle un remède à la solitude ?
- La mécananthropie imposée à Dark Vador a-t-elle été source de discrimination pour lui ?
- Est-ce que les robots pourront toucher les allocations ?

Cette liste de questions, par ailleurs non-exhaustive, dresse des problématiques brûlantes. Armés de solides références, pop-culture, science-fiction, science-tout-court (rapport de l'Union Européenne sur la robotique, préconisations de comités d'éthique...), nous nous attellerons à trouver les meilleures réponses (nos meilleures réponses !) à toutes ces questions.

Et puisque nous rêvions de partager la scène avec un robot, nous avons invité un robot Turtlebot à prendre part à cette vraiment-fausse-vraie-faussement-vraiment-vraie conférence.

**Raphaël GOUISSET** est metteur en scène et chercheur en robotique.

**i** Tout public à partir de 8 ans  
Durée : 1h15  
Précédée d'une visite immersive avec un casque de l'exposition sur des extraits de lectures de Philip K. DICK à 17h.

**MARDI 30 MAI À 19H**

**CONFÉRENCE**

**ROBOTS ET INTELLIGENCE ARTIFICIELLE :  
UNE MACHINE PEUT-ELLE ÊTRE CRÉATIVE ET  
RESSENTIR DES ÉMOTIONS ?**

Par Jean-Claude HEUDIN, chercheur en intelligence artificielle.

Lorsque l'on pose la question de la différence entre l'homme et la machine, on obtient généralement cette réponse : les machines peuvent être intelligentes, mais elles sont incapables de créer quelque chose de nouveau et elles n'ont aucune émotion. Dans cette conférence, nous explorons ces deux idées reçues afin de comprendre si une machine créative et dotée d'émotions est une utopie ou bien si elle est envisageable. Nous verrons sur des exemples en peinture et musique que les réponses sont parfois surprenantes et plus complexes qu'il n'y paraît.

**i** Durée : 1 h - Tout public

## DES ROBOTS, DES FEMMES...

**SAMEDI 10 JUIN À 15H**

**ATELIER D'ÉCRITURE ET D'IMPROVISATION  
THÉÂTRALE FAMILIAL**

**CRÉATION D'UN CHATBOT\* OU ENQUÊTE SUR LE  
MEURTRE D'UN ROBOT**

Imaginer un robot : sa personnalité, son mode d'interaction, ses valeurs. Le choix de ce dont le robot peut ou ne peut pas parler est symboliquement très fort. Le travail se fait à partir d'improvisations de groupes.

*\*Un agent conversationnel, un chatbot, pourvu d'une intelligence artificielle lui permettant d'apprendre de ses interactions, est alors à un groupe qui est chargé de lui parler pour le développer et étendre les sujets qu'il peut aborder. La personnalité du chatbot s'affine avec le temps passé avec lui. Des scènes de rencontre entre la machine et les élèves sont ensuite improvisées.*

**i** Tout public à partir de 12 ans  
Durée : 2h

**SAMEDI 10 JUIN À 18H30**

**SPECTACLE**

**KILLING ROBOTS**

*Spécialement adapté pour les bibliothèques - Mise en scène : Linda BLANCHET.  
Avec Calypso BAQUEY, Angélique ZAINI et le robot HitchBot 2 !*

Voici le récit de l'expérience scientifique et de l'aventure de HitchBot, petit robot parti seul faire de l'auto-stop sur les routes du Canada et des États-Unis, avant d'être démembré à Philadelphie. HitchBot 2, le robot pour le théâtre, pourvu d'un agent conversationnel, interagit avec deux comédiennes de façon autonome, témoignant ainsi de la relation forte qui a pu se nouer entre les autostoppeurs et le robot canadien. Les photos prises par les automobilistes et le robot, permettent de reconstituer le road-trip du robot et de mener l'enquête...

*HitchBot est un robot autostoppeur créé au Canada en 2014 par un couple de chercheurs pour étudier les interactions entre hommes et machines.*

*Capable de communiquer grâce à une intelligence artificielle, il a parcouru seul en autostop, à l'été 2014, le Canada d'est en ouest, soit près de 10.000 km en 26 jours jusqu'à ce qu'il soit démembré... Mais qui a tué HitchBot ? Et pourquoi ?*

**i** Tout public  
Durée : 45 min

**SAMEDI 10 JUIN DE 19H30 À 21H**

**GRAFF**

**PORTRAIT(S) ROBOT(S) DE FEMME(S) :  
AUTOUR DE METROPOLIS**

Par l'artiste Dire132



©Dire132

Un extrait littéraire qui sublime une « femme-robot », interprétée à travers le graff. C'est la performance à laquelle se livre en direct l'artiste graffeur Dire132 sur les murs des bibliothèques.

De l'*Eve future* de Villiers de l'Isle d'Adam, première créature artificielle créée par un ingénieur, à *Futura*, le mémorable robot de bronze de *Metropolis*, en passant par la belle *Rachel*, l'androïde de *Blade Runner*, le questionnement reste le même. Humain ou robot, l'objet de nos désirs ne demeurerait-il pas toujours qu'une idéalisation, loin de la réalité, qu'on se fait de lui ?

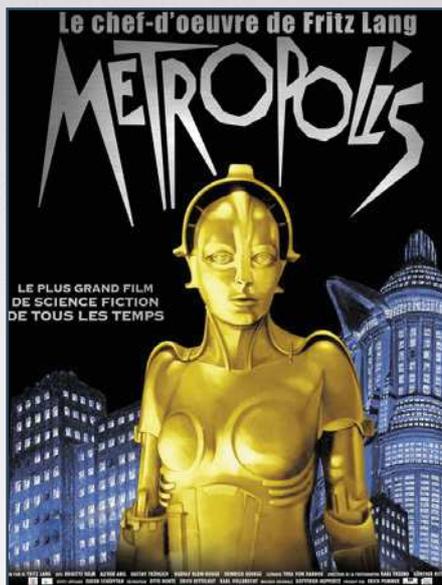
Une séance spécialement conçue pour vous, dans le jardin de la Lecture des Archives et de la Bibliothèque départementales, pour que vous puissiez venir découvrir un portrait de *Futura*, la femme robot extrait du livre *Metropolis* écrit par Théa VON HARBOU...

**i** À partir de 12 ans  
Durée : 1h - À partir de 19h30 (vernissage- lecture de l'extrait)

**SAMEDI 10 JUIN À 21H**

**CINÉ-CONCERT**

**METROPOLIS**



Le duo Actuel Remix, Xavier GARCIA et Guy VILLERD, confronte la musique d'artistes phares de la scène électro avec celle de compositeurs contemporains. À l'occasion de la sortie de la version intégrale restaurée du film *Metropolis* du réalisateur Fritz LANG, le duo propose le remix de la musique de Richie HAWTIN, figure majeure de la scène techno, avec l'œuvre de Iannis XENAKIS, pionnier de la musique contemporaine du XX<sup>e</sup> siècle.

Les rythmes, aux beats puissants parfois, donnent à entendre et à voir différemment ce chef-d'œuvre de la science-fiction. Jamais on n'aurait imaginé une telle symbiose entre une œuvre d'un patrimoine si ancien et une musique aussi moderne.

**i** Tout public  
Durée : 1h20 (version courte) - Précédé d'une visite de l'exposition à 17h

## UN ROBOT PEUT-IL ÊTRE LIBRE ?

Un après-midi festif spécial jeune public dans le cadre de *Partir en livre 2023* avec des ateliers tampons et tatoos, des lectures robotiques, des coloriages de petits robots et une visite de l'exposition adaptée pour le jeune public ! (Programme détaillé sur <https://www.biblio13.fr> à partir du 25 avril)

**SAMEDI 24 JUIN À 17H**

**SPECTACLE**

**PRO VIVANCE - LAB 2023**

Par la Cie Meta Carpe

Création de marionnettes et arts numériques déambulatoires, avec trois interprètes adultes, deux interprètes enfants et

un musicien. D'étranges créatures sont apparues sur notre planète terre.

Menace ou espoir ? Quels mystères se cachent derrière ces formes de vie improbables ? Pour le découvrir, des chercheuses et chercheurs venus du futur nous invitent dans leur laboratoire itinérant.

**i** Tout public à partir de 10 ans  
Durée : 1h45  
Ateliers Tampons-Tatoos, « viens colorier ton robot ! », lectures « robotiques »... et goûter au jardin.

**MARDI 27 JUIN À 19H**

**LECTURE THÉATRALISÉE**

**À LA LIGNE**

**DE JOSEPH PONTIUS**

Par la compagnie D'ici Demain - Production déléguée Théâtre la Cité  
Mise en scène Michel ANDRÉ - Interprétation Julien PILLET

Plus que le récit du travail à la chaîne, c'est le récit de la précarité du « temps volé ». C'est l'histoire d'un homme, d'un corps perdu dans un espace, qui ne sait plus si c'est le jour ou la nuit, où ce qui compte ce n'est pas que l'on ait mal au corps, mais à quelle heure on va finir. Pas de fenêtre dans les salles de la chaîne, les oiseaux n'entrent jamais.

On chante pour faire passer le temps, on fredonne du BREL, du BALAVOINE, du BARBARA ...

Chaque jour travaillé est comme un contre-la-montre face à la machine.

**i** Durée : 1 h 15 - Tout public

## LES ANDROÏDES RÊVENT-ILS DE MOUTONS ÉLECTRIQUES ?

**VENDREDI 7 JUILLET À 19H**

**LECTURE MUSICALE**

**PHILIP K. DICK, DE BLADE RUNNER AU BAL DES SCHIZOS : LES ANDROÏDES RÊVENT-ILS DE MOUTONS ÉLECTRIQUES ?**

Lecture immersive par Florian HAAS & Jimmy BOURY

On oublie souvent que les immenses succès de cinéma que furent *Total Recall*, *Minority Report* ou *Blade Runner* ont directement été inspirés de l'œuvre de Philip K. DICK. Écrivain prolifique et prodigieux (1928-1982), il s'affirme comme l'un des plus visionnaires de notre époque.

Les mondes virtuels, les technologies asservissantes, les désastres écologiques, l'évolution de la robotique, rien ne lui a échappé. Il est temps désormais de retrouver les mots de Philip K. DICK portés par la voix du comédien Florian HAAS, mis en lumière et en son par l'artiste pluridisciplinaire Jimmy BOURY, dans une lecture spectacle innovante.

Une conférence spectacle délirante et participative qui mêle humour et information scientifique avérée.

*On peut dire que nous vivons maintenant dans le monde de Dick, cette réalité virtuelle qui a été un jour une fiction [...] et qui est maintenant le réel, le seul réel.*  
Emmanuel CARRERE.

La lecture sera suivie d'un DJ set dans le jardin de la Lecture par Jimmy BOURY.

- i** Tout public  
Durée : 45 min  
Précédée d'une visite immersive avec un casque de l'exposition sur des extraits de lectures de Philip K. DICK à 17h.

## 28<sup>e</sup> CINÉ PLEIN AIR MARSEILLE

### CINÉMA

En coproduction avec Ecrans du sud

Au cœur de l'été, dans la fraîcheur et le calme du jardin de la Lecture des Archives et Bibliothèque départementales, équipé en sièges, venez profiter des projections de la 28<sup>ème</sup> édition du festival Ciné Plein Air Marseille. Des moments privilégiés à partager en famille ou entre amis.

**MARDI 25 JUILLET À 21H30**    **MARDI 29 AOUT À 20H45**  
**LES TEMPS MODERNES DE**    **LE GÉANT DE FER DE**  
**CHARLIE CHAPLIN [1936]**    **BRAD PIRT [1999]**



- i** Plus d'info sur le site des Archives : [www.archives13](http://www.archives13)

## PROMENADES URBAINES SUR LES DOCKS L'HOMME ET LA MACHINE

Les machines augmentent les capacités de l'homme. Dans le port, elles sont partout à ses côtés pour transborder, peser, acheminer, élever, démultiplier, fabriquer. Elles sont parties prenantes des bâtis industriels, silos, jetées, docks, quais. À travers elles, se racontent l'ingénierie de la construction navale, le traitement des matériaux, le transport des denrées.

- i** Durée : 3 heures - Tout public

# VISITES, ATELIERS ET MÉDIATIONS CULTURELLES

## ATELIERS-VISITES POUR LES GROUPES

### ■ Jeune public

Groupe de 10 à 14 participants - Publics pré-adolescents et adolescents (accessible dès 10 ans)

- **Demain tous des robots**  
Une activité sur ordinateur pour décrypter la robotique d'aujourd'hui et imaginer les robots de demain, à travers la visite de l'exposition et un atelier de modélisation et impression 3D.  
Mercredis 17 mai et 21 juin : 14h-16h30
- **Storyboard Augmenté**  
Munis de tablettes, c'est l'occasion de réaliser un court métrage d'animation de A à Z inspiré de l'exposition. Du storyboard, au visionnage en réalité augmentée, réalisez votre dessin animé.  
Mercredis 3 mai et 7 juin : 14h-16h30
- **Drôles de machines, drôles de robots Visites-ateliers**  
Une découverte ludique et interactive de l'exposition avec un médiateur, prolongée par un atelier de loisirs créatifs sur le thème de la machine et des robots.  
**Bonus** : les participants repartiront avec leur livret-jeu !  
Tous les mercredis et pendant les vacances scolaires – 14h -16 h

### ■ Public scolaire du cycle 2 au lycée

Lundi, mardi à 14h, jeudi et vendredi matin à 9h30 : visites interactives avec un médiateur  
Durée : 1h30

### Du CP au cycle 3

Après une exploration individuelle libre, les élèves observent et analysent les documents, objets, œuvres emblématiques des relations qu'entretiennent les hommes avec les machines et les robots avec le médiateur. À l'issue de la visite ils réalisent leur « thaumatrope cyborg ».

### Cycle 4 et lycéens

En cheminant avec le médiateur dans l'exposition, les élèves appréhendent les développements industriels et technologiques des deux derniers siècles, plongent dans l'univers métaphorique des robots et s'interrogent sur une nouvelle collaboration entre l'Homme, la machine et les robots... qui reste à inventer !

### LE MARDI 30 MAI À 14H

**Une rencontre passionnante avec Jean-Claude HEUDIN,** chercheur en intelligence artificielle et commissaire de l'exposition : *Robots et Intelligence Artificielle : une machine peut-elle être créative et ressentir des émotions ?*

## ■ Seniors

Quelle est la différence entre une machine et un robot ? Les robots vont-ils nous remplacer ? Des documents d'archives, des photographies, des extraits de films et des œuvres d'artistes contemporains vous permettront d'aborder un sujet d'actualité et de vous distraire tout à la fois.

Jeudi et vendredi à 14h - Durée : 1h30 avec un médiateur

## ■ Comités d'entreprises

Lundi, mardi, jeudi à 12h15

Durée : 45 minutes

Que diriez-vous de découvrir des documents d'archives, des musiques et extraits de films, des photographies contemporaines ? Le sujet et la variété des documents et objets présentés ne manqueront pas de vous séduire et de cultiver votre pause déjeuner !

## ■ Public du champ social et public en situation de handicap physique, psychique ou mental, auditif

Mardi matin à 10h

Durée : 1h30 avec un médiateur

Photographies anciennes et contemporaines, affiches, plans, courriers, brevets d'invention, cartes postales nous racontent l'histoire des hommes avec les machines et les robots, depuis l'ère industrielle jusqu'à nos jours.

Mercredis après-midi à 14h et 15h30

Durée : 1h

Visite interactive avec une médiatrice

Accessible depuis vos smartphones ou sur les tablettes disponibles à l'accueil.

## VISITES POUR LE PUBLIC INDIVIDUEL

### ■ Visite numérique au smartphone

Utilisez votre smartphone pour découvrir l'exposition grâce à ce parcours ludique, contenant des extraits audio, des quizz et des mini-jeux pour petits et grands, autour du « Rêve et désir de robot ».

### ■ Saga sonore au smartphone

Munis de vos écouteurs et de votre téléphone, plongez dans la lecture des textes de Philip K. DICK pour porter un deuxième regard sur les œuvres et documents présents dans l'espace d'exposition.

### ■ Visites commentées

Les mardis à 18h et les samedis à 15h – Durée 1h15

## ATELIERS NUMÉRIQUES POUR LE PUBLIC INDIVIDUEL

**MARDI 25 AVRIL À 14H30**

**C'EST QUOI UNE INTELLIGENCE ARTIFICIELLE ?**

**SALLE D'ACTUALITÉ DE LA BIBLIOTHÈQUE DÉPARTEMENTALE**

Les IA sont déjà présentes dans notre quotidien et peuvent être très utiles pour l'être humain : nettoyer les océans, reconnaître nos émotions et créer des œuvres d'art ! Un atelier à la découverte de l'IA.

 Public : 7-10 ans  
Durée : 2h

**JEUDI 27 AVRIL 2023**

**MISS « LE SAVAIS-TU ? »**

**SALLE D'ACTUALITÉ DE LA BIBLIOTHÈQUE DÉPARTEMENTALE**

Viens créer Miss robot « Le savais-tu ... » à l'aide de matériel recyclé et d'une Touchbord, dispositif numérique qui permettra de faire parler notre robot.

 Public : 8 : 12 ans  
Durée : 2h

**MERCREDIS 3 MAI ET 7 JUIN À 15H, MERCREDIS 10 MAI ET 14 JUIN À 14H**

**STORYBOARD AUGMENTÉ CRÉATION DE DESSIN ANIMÉ EN RÉALITÉ AUGMENTÉE**

**Médiatrices numériques de la Bibliothèque départementale**

Réalisez votre dessin animé, dans un univers où l'homme et le cyborg cohabitent. Durant cet atelier, nous partirons à la découverte des œuvres de France CADET, une artiste contemporaine entre arts et sciences.

L'occasion pour les parents comme pour les enfants de s'initier au cinéma d'animation, au dessin numérique mais également à la réalité augmentée.

Utilisez les nouvelles technologies pour déployer votre créativité grâce aux tablettes tactiles et laissez libre court à votre imagination...

 Atelier tout public (Famille, enfants et/ou adultes à partir de 6 ans)  
Durée : 2h

**MERCREDIS 17 MAI ET 21 JUIN À 15H, MERCREDIS 31 MAI ET 28 JUIN À 14H**

**DEMAIN TOUS DES ROBOTS ?**

**MODÉLISATION ET IMPRESSION 3D**

**Médiatrices numériques de la Bibliothèque départementale**

Venez en famille pour fabriquer les robots de demain. Apprenez à modéliser en 3D sur ordinateur et découvrez le fonctionnement de l'imprimante 3D, en coopération parent(s)/enfant(s).

Un atelier réalisé à partir des œuvres des artistes présentées dans l'exposition EX MACHINA.

Les sciences, l'art et la technologie ne font plus qu'un ! Plongez-vous également dans les photographies documentaires réalisées dans des laboratoires de robotiques et stimulez votre imagination pour concevoir votre cyborg !

**i** Tout public (Famille enfants et/ou adultes, à partir de 7 ans)  
Durée 2h

**SAMEDI 10 JUIN  
QUAND LA DYSTOPIE ET LES ROBOTS  
REJOIGNENT L'HISTOIRE  
SALLE D'ACTUALITÉ DE LA BIBLIOTHÈQUE  
DÉPARTEMENTALE**

Film controversé et le plus cher de l'histoire du cinéma à sa sortie, *Metropolis* est sans conteste un chef-d'œuvre du cinéma expressionniste qui a marqué les esprits. Venez découvrir les arcanes du film à travers un jeu vidéo interactif qui vous immergera dans l'histoire de sa création au sein des studios de Babelsberg pendant la période troublée de la république de Weimar.

**i** Tout public (Famille enfants et/ou adultes, à partir de 6 ans)  
Durée : 5h puis en accès libre en Salle d'actualité jusqu'au 29 juillet sur les horaires d'ouverture de la Salle au public.

**DU MARDI 27 JUIN AU VENDREDI 21 JUILLET  
ESCAPE GAME  
SALLE D'ACTUALITÉ DE LA BIBLIOTHÈQUE  
DÉPARTEMENTALE**

Vous avez été télé transportés à votre insu en 2222 et vous êtes enfermés dans une salle en attendant votre sort avec Tchoukablo, un vieux robot obsolète. Le seul moyen de vous en sortir est de retrouver ses composants et le reconnecter. Peut-être qu'ainsi vous pourrez échapper au terrible sort qui vous attend. Votre sentence a été prononcée.

Vous avez 1 heure. Après, il sera trop tard...

**i** Tout public à partir de 8 ans (Les enfants de 8 à 15 ans doivent être obligatoirement accompagnés d'un adulte)  
Groupes de 6 participants maximum.  
2 séances chaque après-midi : 14h30 ou 16h  
Durée : 1h - Gratuit. Réservez votre séance auprès la Salle d'actualité  
Tel : 04.13.31.83.60 - Mail : abd.actualite@departement13.fr

**MERCREDI 5 JUILLET  
L'IMAGE COMME PRINCIPE D'IMMORTALITÉ :  
ATELIER D'ÉCRITURE AUTOUR DU ROMAN DE  
SCIENCE-FICTION D'ADOLFO BIOY CASARES,  
L'INVENTION DE MOREL  
SALLE D'ACTUALITÉ DE LA BIBLIOTHÈQUE  
DÉPARTEMENTALE**

Réinventer des espaces communs à travers une dimension rêvée et futuriste : de la même façon que l'île du roman d'Adolfo BIOY CASARES est peuplée d'hologrammes, inspirez-vous d'instant figés sur Google Maps – Street View et racontez leur histoire.

**i** Tout public (Famille enfants et/ou adultes, à partir de 8 ans) - Durée : 2h30

## UNE EXPOSITION DES ARCHIVES ET LA BIBLIOTHÈQUE DÉPARTE



### LES ARCHIVES

Créées à la Révolution française et placées aujourd'hui sous la double tutelle de l'État et du Département, les Archives départementales se sont installées en 2006 au cœur du périmètre Euroméditerranée, dans le nouveau bâtiment des Archives et Bibliothèque départementales (ABD Gaston Defferre) construit par le cabinet d'architectes marseillais Vezzoni-Laporte.

Une immense coque appelée le galet abrite la mémoire écrite du département et de ses habitants, soit plus de 65 kilomètres linéaires de documents dont le plus ancien remonte à l'an 814. Chartes du Moyen Âge, registres de notaires, plans cadastraux, pièces administratives, cartes, affiches, lettres, photographies, cédéroms y sont conservés et communiqués au public dans la salle de lecture.

Les Archives départementales sont un lieu ouvert à tous où chacun peut venir consulter des documents originaux



d'intérêt historique et culturel relatifs à l'histoire et à la mémoire de notre département. Elles proposent aussi une programmation culturelle dynamique sur site (expositions, rencontres, spectacles vivants, visites-ateliers pour tous les types de publics) ainsi que des outils d'animation itinérants. Leur site internet donne accès à de nombreuses ressources numériques sur la généalogie et l'histoire du département.

## LA BIBLIOTHÈQUE

Tête de réseau de la politique départementale de développement de la lecture publique, la Bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône est tout à la fois centre de ressources multimédia pour les bibliothèques des petites villes du département, conseil pour la construction et l'aménagement des bibliothèques, centre de formation pour les professionnels du livre et les médiateurs culturels. Elle a également pour mission de concevoir et développer une politique de programmation culturelle diversifiée sur des thématiques contemporaines (spectacles, ateliers,

rencontres, concerts, théâtre, expositions...) dans les bibliothèques du département et à Marseille. Dans ce cadre, en lien avec leurs compétences respectives, les Archives et la Bibliothèque départementales proposent l'exposition EX MACHINA : l'Homme, la machine et les robots, qui conjugue une approche à la fois historique et contemporaine. Parmi les machines, le robot est en passe de devenir aujourd'hui une des composantes fondamentales du quotidien humain.

Tout en prenant chair et réalité, il ne cesse cependant d'être perpétuellement rêvé et réinventé, tendant à l'humanité le plus énigmatique des miroirs. À travers un parcours émaillé de documents d'archives, de livres, d'affiches, d'objets, de musiques, de films, de photographies et d'œuvres d'artistes contemporains, l'exposition des ABD nous fait parcourir ce chemin qui mène de la naissance de la machine au robot, dans un domaine où la science et l'imaginaire se mêlent intimement.

## LE DÉPARTEMENT DES BOUCHES-DU-RHÔNE

La Culture est une composante essentielle de notre quotidien et de notre territoire. Elle est source de création, de savoir et participe à la cohésion de la société.

Au-delà de ses compétences obligatoires relatives à la lecture publique, le Département soutient une politique culturelle riche et variée. Sur l'ensemble du territoire, il développe des actions volontaristes et favorise l'accès à la culture au plus grand nombre.

Les équipements culturels départementaux (Muséon Arlaten, Musée départemental Arles Antiques, Château d'Avignon, centre départemental 21 bis Mirabeau) proposent et valorisent une culture à la fois locale et universelle.

Ces lieux peuvent également devenir des incubateurs d'initiatives, des passeurs de savoirs grâce à des expositions comme Ex-machina.

De même, le Département entretient un partenariat étroit avec les communes, les associations, compagnies et lieux de diffusion afin de rapprocher la culture de tous les provençaux.



DÉPARTEMENT  
**BOUCHES  
DU RHÔNE**

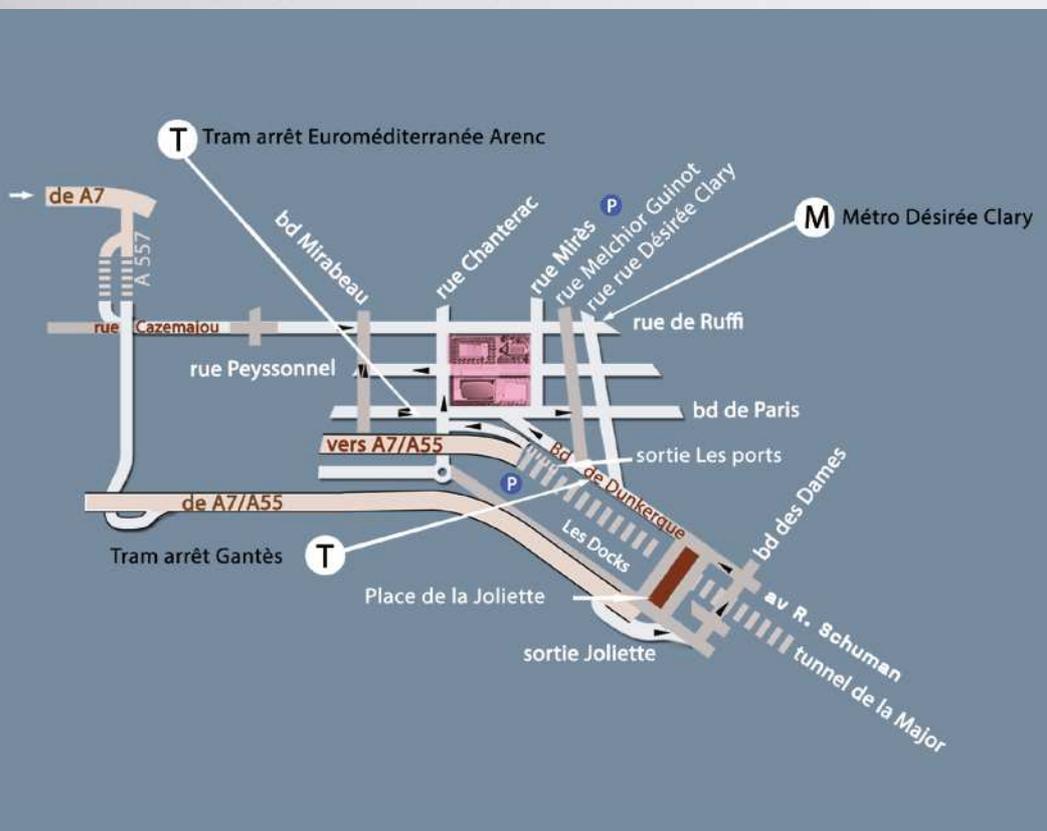


**ARCHIVES  
ET BIBLIO  
THÈQUE  
DÉPARTE  
MENTALES**

EXPOSITION

# EX MACHINA

**L'Homme, la machine et les robots**



**MÉTRO :**

LIGNE 2, STATIONS DÉSIRÉE CLARY  
OU NATIONAL

**TRAMWAY :**

T2 ET T3 TERMINUS SILO ARENC

**BUS :**

LIGNES 35, 70 ET 82  
ARRÊT EUROMED ARENC

**NAVETTE AIX-MARSEILLE :**

LIGNE 49 ARRÊT EUROMED ARENC

**TRAIN :**

ARENC EUROMÉDITERRANÉE

**PARKING :**

- INDIGO EUROMÉDITERRANÉE  
QUAI D'ARENC  
- INDIGO MARSEILLE  
QUAI D'ARENC

**POUR LES CYCLISTES :**

- CYCLOPARK  
PARKING QUAI D'ARENC  
- STATION VÉLO N° 3322  
32 RUE DE CHANTERAC  
13003 MARSEILLE

**INFORMATIONS PRATIQUES :**

L'auditorium et le jardin des ABD sont accessibles aux personnes à mobilité réduite ; afin de faciliter votre accueil par nos services, merci de nous en aviser quelques jours avant la date de votre venue.

**ABD**

**Archives et Bibliothèque départementales**  
18/20 rue Mirès - Marseille 3<sup>e</sup>

**Jardin de la Lecture des ABD**

108 rue Peyssonnel – Marseille 3<sup>e</sup>

**HORAIRES :**

*Le lundi de 14h - 18h / Du mardi au samedi 9h - 18h  
Nocturne le mardi jusqu'à 20h  
Exposition fermée les 1<sup>er</sup>, 8 et 18 mai et le 14 juillet*

**VISITES COMMENTÉES :**

*Les mardis à 18h et les samedis à 15h sans inscription*

**GROUPES : du lundi au vendredi**

**VISITES NUMÉRIQUES :**

*Accessible à tous depuis votre smartphone  
durant toute la durée de l'exposition.*

