

Entrée gratuite

DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION

ET SI LES SUPER-HÉROS...

PHOTOGRAPHIE - DESSIN - BD - VIDEO - ART NUMÉRIQUE

19 mars - 4 juin 2016

ET SI LES SUPER-HÉROS...

Photographie, dessin, vidéo, bande dessinée, art numérique

19 MARS - 4 JUIN 2016

Du lundi au vendredi de 9h à 18h - Le samedi de 9h à 13h et de 14h à 18h



La Véritable histoire des Superhéros © Dulce Pinzón

VERNISSAGE

Nombreuses animations

Vendredi 18 mars à 18h30

LA SUPER JOURNÉE...

Portraimaton, déambulation, animation DJ, maquillage Super-héros, dédicaces d'artistes...

Samedi 19 mars de 14h à 18h30

Bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône

Renseignements au 04 13 31 82 00

www.biblio13.fr  

www.culture-13.fr



Contact : Stéphanie Viale
Chargée de communication et Relations presse
stephanie.viale@cg13.fr Tel.: 04 13 31 83 73

SOMMAIRE

La Bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône.....	3
Présentation de l'exposition.....	5
La politique culturelle du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône.....	4
Le parcours de l'exposition	6
Les artistes exposés	11
Les photographes	
Les dessinateurs	
Visiter l'exposition	17
Autour de l'exposition	18
Spectacle jeune public : <i>Super Elle</i>	18
Les Super-conférences.....	18
Les ciné philo des Super-héros	20
Le ciné concert : <i>Je Suis Super</i>	20
Les super-ateliers des Super-héros	21
Les ateliers pendant les vacances de Pâques	22
Les visuels disponibles – contact presse.....	23

1. LA BIBLIOTHÈQUE DÉPARTEMENTALE DES BOUCHES-DU-RHÔNE

Tête de réseau de la politique départementale de développement de la lecture publique, la Bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône est tout à la fois centre de ressources multimédia pour les bibliothèques des petites villes du département, conseil pour la construction et l'aménagement des bibliothèques, centre de formation pour les professionnels du livre et les médiateurs culturels.

Rencontres littéraires, conférences, expositions, concerts et ateliers sont régulièrement au programme de la Bibliothèque départementale.

C'est dans ce cadre que la Bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône propose à travers l'exposition ***Et si les Super-héros...*** une autre expérience des super-héros. Une exposition de 165 œuvres d'artistes contemporains, un dialogue étroit entre photographie et dessin originaux, en partenariat avec Massilia BD, sous le conseil scientifique de Floriane Doury de Pilotine Production et Boris Henry.



2. LA POLITIQUE CULTURELLE DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES BOUCHES-DU-RHÔNE

Par choix, par volonté, le Conseil départemental va bien au-delà de ses compétences légales en matière de culture, et le prouve en s'engageant de façon exemplaire dans le soutien aux structures et aux dispositifs. La richesse et la vitalité des initiatives fleurissent au fil des événements artistiques. La culture fait partie de notre vie et joue un rôle majeur dans l'attractivité du territoire.

La Provence est une terre d'exception avec des valeurs et une identité forte. Le Conseil départemental se porte garant du patrimoine d'hier et de demain avec une double mission : préserver et valoriser. Un bâtiment culturel ne peut pas vivre en autarcie et c'est exactement le contraire qu'entend mener la collectivité, pour faire vivre au maximum le foisonnement culturel de notre territoire et faire circuler les artistes sur les différents lieux culturels. Les bâtiments vont s'ouvrir, partager, accueillir des œuvres et des publics tout au long de l'année, grâce à des partenariats avec d'autres collectivités ou des structures culturelles. Depuis Marseille-Provence 2013 Capitale européenne de la Culture, l'adhésion n'a pas faibli au sein de la population, du monde culturel et du secteur touristique.

Le Conseil départemental souhaite faire des Archives et Bibliothèque départementales un nouveau phare culturel au cœur d'Euroméditerranée. Pour offrir à tous un accès à la culture le plus large possible.



3. PRESENTATION DE L'EXPOSITION

Depuis l'apparition de Superman en 1938, les super-héros écrivent, au gré de l'actualité et des soubresauts du monde, une histoire étonnante. Glissants d'une époque à l'autre, évoluant à notre rythme, ils s'adaptent à tous les formats. Chaque génération se prend dans la toile de leurs récits fantastiques et quasiment mythiques. Des premiers comics des années de guerre aux succès foudroyants des derniers blockbusters, du super-héros de papier au super-héros virtuel, chacun a son « Spiderman » de référence. Si le phénomène a massivement nourri l'imaginaire occidental, révélant les peurs et les espérances de nos sociétés, il se vit également comme une expérience singulière, à la fois intime et collective.

Dans l'esprit de réappropriation propre à la Pop Culture, les artistes contemporains s'emparent à leur tour de cette mythologie et de cette esthétique pour l'amener à nous parler de notre condition.

Et si vous portiez un autre regard sur les Super-héros ?

L'exposition présentée à la Bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône propose une autre expérience des super-héros. Mêlant photographies, dessins, bandes dessinées, vidéos et arts numériques, elle ouvre les imaginaires des petits et grands, à travers des angles d'approche et de réflexion inédits. Et si... Et si nous nous réappropriions les personnages des super-héros ? Si leurs faiblesses nous rassuraient ? S'ils nous permettait de réécrire l'histoire ? S'ils nous donnaient un peu de leurs super-pouvoirs quand l'obscurité s'étend ? S'ils étaient assis à nos côtés ? S'ils étaient là où nous n'imaginions pas les voir...

Une exposition de 165 œuvres d'artistes contemporains, un dialogue étroit entre photographies et dessins originaux

Six photographes contemporains (Sacha Goldberger, Les frères Marvellini, Agan Harahap, Benjamin Béchet, Dulce Pinzón, Pierre-Elie de Pibrac) se réapproprient les personnages des super-héros, détournent leur image, les plaçant dans des situations communes, drôles, parfois anachroniques. En réponse à leurs univers, dix dessinateurs dévoilent des créations originales, réalisées pour cette exposition (Lewis Trondheim, Franck Biancarelli, David Prudhomme, Marion Mousse, Manuele Fior, Victor Hussenot, Olivier Bramanti, Olivier Tallec, Benjamin Adam, Clément Baloup).

4. LE PARCOURS DE L'EXPOSITION

Un parcours étonnant du XVI^e siècle à nos jours

Le parcours est organisé en six sections sur deux espaces avec une prolongation documentaire et numérique. Chaque section présente un photographe et un dessinateur contemporain, avec, pour certains, des planches de comics originales, d'exposition de livres et de courts extraits de films de cinéma, sous forme de clin d'œil historique.

GALERIE D'EXPOSITION DU REZ-DE-CHAUSSÉE : VOYAGE EN UCHRONIE

1- Le Super-héros : grandeur et finitude

La partie introductive de l'exposition présente les faiblesses cachées de plusieurs super-héros, à travers les portraits en images et en vidéos.



© DR

4. LE PARCOURS DE L'EXPOSITION

2- Et si les Super-héros portaient une fraise ?

Le photographe Sacha Goldberger et le dessinateur Marion Mousse transportent les super-héros dans l'univers des peintres de l'École Flamande.

A travers sa série *Super Flemish*, Sacha Goldberger a souhaité confronter la figure des super-héros invincibles et immortels inventée par les américains à la sensibilité européenne des peintres de l'École Flamande. Entre science fiction et histoire de l'art, se révèlent ainsi la noblesse et la fragilité des super puissants de tout temps.



Hulk_Joker_Alice «SUPER FLAMANDS» © SACHA GOLDBERGER COURTESY SCHOOL GALLERY - OLIVIER CASTAING

4. LE PARCOURS DE L'EXPOSITION

3- Et si les Super-héros avaient des ancêtres ?

A l'image d'un cabinet de curiosité, les Marvellini Brothers réalisent des portraits vintage des ancêtres des super-héros, entre photographies du siècle dernier et Pop Culture.



© Foto Marvellini

4- Et si les Super-héros avaient combattu pendant la guerre ?



Inspiré par les jeux vidéos *Call of Duty* et *Medal of Honor*, le photographe indonésien Agan Harahap intègre l'image icônique des super-héros dans des photographies qui ont construit notre mémoire collective : une série de photomontages où les héros de bandes dessinées posent dans les plus grandes scènes de l'histoire contemporaine.

En écho à son travail, Franck Biancarelli présente des planches de bande dessinée sur les super-héros dans les tranchées de la première guerre mondiale.

© Agan Harahap / Courtesy Galery Sakura

4. LE PARCOURS DE L'EXPOSITION

5- Et si j'étais un Super-héros ?

Les artistes de Réso-nance interrogent les super pouvoirs que l'on peut mobiliser contre l'obscurité, à travers une simulation à «être un Super-héros» via le numérique.

L'ESPACE D'EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE : LES SUPER-HÉROS DU QUOTIDIEN

Le 11 septembre 2001 a été un tournant dans la perception des personnages des super-héros. Où étaient-ils quand les tours jumelles s'effondraient, révélant tout à coup la vulnérabilité de l'Amérique et par là-même leur propre fragilité ? Ce sont les simples héros du quotidien qui ont été mis en avant. « Nous avons tous compris qu'il était désormais inutile de lire de la fiction pour trouver des exemples d'héroïsme ; les vrais héros de l'Amérique sont parmi nous, ils l'ont toujours été » déclare alors Rudolf Giuliani, le maire de New York.

Dans cet esprit, les photographes **Dulce Pinzón**, **Benjamin Béchet** et **Pierre-Elie de Pibrac** réinterrogent l'humanité et l'altérité qui se cachent en nous.

Dulce Pinzón déguise des immigrés latino-américains en Super-héros. En représentant ces hommes du quotidien, quasi-invisibles, l'artiste souligne le don de soi et le sacrifice dont ils font preuve à l'égard de leur communauté.

Le photographe marseillais Benjamin Béchet met en scène des personnages célèbres en situation de vie précaire : une manipulation ironique de l'identité qui suscite une réflexion sur la stigmatisation de l'autre.

Pierre-Elie de Pibrac expose le célèbre phénomène américain des « Super-héros de la vraie vie » : il choisit de faire poser des anonymes, dans un geste étudié, sur les lieux-mêmes où ils exercent leurs «missions».

En écho, les dessinateurs Lewis Trondheim, Olivier Tallec, Olivier Bramanti, Clément Baloup, Manuele Fior, Victor Hussenot, Benjamin Adam nous dévoilent leurs Super-héros du quotidien.

Dans cet espace est également diffusé un enregistrement sonore de travaux d'enfants d'une classe de CM2 issus d'un atelier d'écriture « Si j'étais un Super-héros... » mené par l'auteur Ramona Badescu.



Contact : Stéphanie Viale
Chargée de communication et Relations presse
stephanie.viale@cg13.fr Tel.: 04 13 31 83 73

5. LES ARTISTES EXPOSÉS

LES PHOTOGRAPHES

Sacha Goldberger

Né en 1968, cet ancien directeur artistique dans la publicité s'est ensuite tourné vers la photographie. Sa Mamika – petite grand-mère en hongrois – devient rapidement son modèle fétiche : Sacha Goldberger la met en scène en super-héroïne décalée, à travers une série de photographies qui rencontre un grand succès (*Best of Mamika*, éditions du Fleuve, 2015). Après avoir transformé sa grand-mère en Wonderwoman, il se ré-attaque aux super-héros américains et aux personnages de contes, leur tirant le portrait à la manière des peintres flamands de la Renaissance. Une série menée par Sacha Goldberger à la manière d'une super-production – casting, création de costumes... – à l'instar de *Meet my Mum*, dix-sept tableaux photographiques qu'il a également réalisés en 2014.

Super Flemish a été exposé à Paris Photo, à la School Gallery en 2014 et à la galerie Sakura en 2015.

www.sachagoldberger.com/portfolio

Marvellini brothers

Foto Marvellini est un duo d'artistes italiens constitué de Andrea et Carlo Marvellini. Amis depuis une trentaine d'années, ça n'est qu'à partir de fin 2011 qu'ils commencent à élaborer leur premier projet artistique commun. Dès lors, ils s'imaginent frères, héritiers d'un patrimoine photographique mythique, celui de la famille Marvellini, connue pour réaliser exclusivement des portraits masqués. Ils exposent, à la Bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône, des portraits vintage de super-héros entre photographies du début du siècle dernier et Pop Culture.

www.fotomarvellini.com

5. LES ARTISTES EXPOSÉS

Agan Harahap

Originaire d'Indonésie, photographe, illustrateur ou graphiste, Agan Harahap est un touche-à-tout qui a fait de la photo-manipulation sa spécialité. Que se soit pour serrer la main aux célébrités ou pour mettre en scène ses rêves les plus loufoques, l'artiste coupe et colle, découpe et transforme pour produire des œuvres surprenantes et ultra-réalistes. Pour l'une de ses séries, Harahap a récupéré une collection de photographies d'histoire, de la conférence de Yalta aux soldats débarquant en Normandie, et s'est amusé à y incruster des super-héros comme Superman, Flash Gordon, ou encore Dark Vador et Guy Fawkes. Mais derrière l'humour de ces clichés se cache aussi une réflexion sur la place de notre culture dans l'Histoire, et sur le regard que nous portons sur le passé.

www.boumbang.com/agan-harahap

Dulce Pinzón

Née à Mexico en 1974, Dulce Pinzón a vécu aux États-Unis de 1995 à 2011. Elle vit et travaille actuellement au Mexique. Son travail a été publié et collectionné dans le monde entier.

En 2012, *La véritable histoire des Super-héros* a été publié en 3 langues (anglais, espagnol et français). Son œuvre a été présentée aux États-Unis, en Chine, en Australie ainsi que sur le territoire européen.

Ses photographies couleur et grand format sont le résultat de mises en scène soigneusement élaborées. Empreinte de nombreuses références et faisant usage d'une approche métaphorique, elle porte un éclairage sur les réalités modernes : elle met en exergue les dualités et décalages existants au sein de certaines considérations et réalisations de notre monde actuel. Dans ses récentes séries, elle s'est ainsi attachée à questionner notre définition de l'héroïsme en regard de l'ignorance que nous avons de ces héros du quotidien restant dans l'ombre, ou bien encore de la fragilité de nos conceptions définissant les différences raciales.

www.k.echo-photo.com

www.dulcepinzon.com/superheroes.htm

5. LES ARTISTES EXPOSÉS

Pierre-Elie de Pibrac

Pierre-Elie de Pibrac, né à Paris en 1983, est photographe plasticien actuellement distribué par l'Agence VU'. En 2010, ses travaux sur la perception et l'objet photographique *American Showcase* et *Les Frontières de la Perception* sont très bien accueillis par le public et par la presse. Ils font l'objet d'un livre, *American Showcase*, publié par Archibooks. En 2012, suite à un reportage réalisé deux ans plus tôt aux Etats-Unis, il compose la fameuse série des *Real Life Super Heroes* (RLSH), qui met en scène le célèbre phénomène américain des « super-héros de la vraie vie ». A cette occasion, un livre intitulé *Real Life Super Heroes* est publié par les éditions PapelArt – Serious Publishing. Son dernier reportage concerne les danseurs de l'Opéra de Paris. Il expose en France et à l'étranger dans de nombreuses galeries et dans des lieux prestigieux comme le Grand Palais à Paris.

www.pierreeliedepibrac.com/fr/

Benjamin Béchet

À travers ses reportages ou ses séries mises en scène à Marseille, Benjamin Béchet aborde la question de l'identité de l'individu et du groupe. Avec le collectif *Odessa* il a participé aux *Collectors* : série d'autoportraits de groupe ironiques et carnavalesques. Dans ses reportages pour *Médecins sans Frontières*, il a interrogé la reconstruction sociale et identitaire de réfugiés. Il a étudié le poids de l'histoire et de la culture dans la pratique plurimillénaire du bain romain avec *Les Baigneurs* et a mis en scène des figures marginales repoussées par la société dans sa série *Je suis Winnie l'ourson*. Avec son dernier travail *-1 km²*, il étudie la figure emblématique du berger romain, dans un petit territoire de banlieue correspondant à l'aire de pâturage de son troupeau.

Le photographe collabore avec la presse (*Geo*, *National Geographic*, *Le Monde*, *L'Obs*, *L'Espresso*, *New York Times*...), des agences et des institutions.

Il a exposé en France (Été photographique de Lectoure, Galerie du Château d'eau-Toulouse) et à l'étranger (Leopold Museum-Vienne, Flux Laboratory-Genève...).

www.bechet.site.picturetank.com/fr/site/cover/m2330-home.html/



Contact : Stéphanie Viale
Chargée de communication et Relations presse
stephanie.viale@cg13.fr Tel.: 04 13 31 83 73

5. LES ARTISTES EXPOSÉS

LES DESSINATEURS

Marion Mousse

Né en 1974 à Chabeuil, Pierrick Pailharet alias Marion Mousse vit aujourd'hui à Marseille. Entre 2004 et 2005, il adapte *Le Capitaine Fracasse* de Gautier, qu'il publie en 3 volumes. En 2006, Delcourt le choisit pour l'adaptation de *Frankenstein* de Mary Shelley. Recherchant un graphisme qui fonctionne sur le contraste entre un style réaliste et un style naïf, il cherche à faire cohabiter visuellement des aspects antagonistes du monde. En 2010, il signe *Tête de marron*, un huis clos mettant en scène Frank Sinatra, inspiré de l'atmosphère des films de Capra, Mankiewicz ou Hitchcock. Il adapte chez Delcourt le chef-d'œuvre de Boris Vian *L'écume des jours* en 2012, puis réalise un magnifique album noir et blanc sur Louise Brooks *Louise et les loups* chez Cheap Sheep Ship.

Dernièrement, en tandem avec Lisa Mandel, il réalise *Brune platine* chez Casterman.

www.bedetheque.com/auteur-8431-BD-Mousse-Marion.html

David Prudhomme

David Prudhomme est né en 1969 et vit à Bordeaux. Alors qu'il est encore étudiant à la section bande dessinée de l'école d'Angoulême, il démarre *Ninon secrète* en 1992 sur un scénario de Patrick Cothias, puis, il collabore avec Pascal Rabaté pour *Jacques a dit* et *Le jeu du foulard*.

En 2003, il réalise avec Etienne Davodeau, l'adaptation du roman de Georges Brassens, *La tour des miracles*. En 2006, il s'attaque aux grands textes du répertoire français en illustrant *La farce de maître Pathelin* et *J'entr'oubliai* de François Villon et en 2007, *La Marie en Plastique* avec Pascal Rabaté aux Éditions Futuropolis.

En 2010, *Rebetiko* (Futuropolis), obtient de très nombreuses distinctions, dont le Prix Regards sur le monde au Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême 2010 et le Prix Lire 2010 de la meilleure bande dessinée de l'année. En 2011, il dirige *Rupestres!*, un ouvrage collectif sur l'art pariétal (Futuropolis). En 2012, David Prudhomme est récompensé par le prestigieux Prix International de la ville de Genève pour son ouvrage *La Traversée du Louvre*.

www.davidprudhomme.blogspot.fr

5. LES ARTISTES EXPOSÉS

Clément Baloup

Né en 1978, Clément Baloup, vit à Marseille. Il entre à l'école des Beaux-Arts d'Angoulême en 1997 et y rejoint la section BD. Outre ses travaux intimistes (*Un Automne à Hanoï*, *Quitter Saigon* et *Little Saigon*), ce jeune auteur marseillais a également réalisé les scénarios d'œuvres tournées vers l'aventure : *La Vie en Rouge* pour Domas (2 tomes/LaBoîte à bulles) et les très remarquables *Chinh Tri* (2 tomes/Seuil), *Diabes Sucrés* et *La Concubine rouge* pour Mathieu Jiro (Gallimard – sélection Angoulême 2010) et *Le Club du suicide* pour Eddy Vaccaro (Soleil).

Avec *Mémoires de Viet Kieu T1*, *Quitter Saigon* (La Boîte à bulles), il obtient son premier prix d'importance : le Prix du jury Œcuménique de la bande dessinée, à l'occasion du Festival d'Angoulême 2011.

www.electricblogbaloup.over-blog.com

Lewis Trondheim

Né en 1964, Lewis Trondheim rejoint la revue Labo en 1988. En 1990, il co-fonde, avec ses camarades Menu, Stanislas, Mattt Konture, Killoffer et David B, la maison d'édition de bandes dessinées L'Association. En 1994, il signe chez Dargaud la série *Lapinot*. La période 1997-1999 voit naître une nouvelle série chez Delcourt : *Donjon* avec Joann Sfar. Il s'intéresse à la jeunesse chez Delcourt avec *Monstrueux*, *Les 3 chemins*, *Le Roi Catastrophe*, *Allez raconte*, tout en continuant à écrire des livres pour L'Association. En parallèle, il participe à des séries de dessins animés pour la télévision comme *Jack et Marcel*, *La Mouche*, *Kaput et Zösky* et *Allez raconte*. Sacré Chevalier des Arts et Lettres en 2005, il remporte le Grand Grand Prix à Angoulême en 2006.

www.lewistrondheim.com



Contact : Stéphanie Viale
Chargée de communication et Relations presse
stephanie.viale@cg13.fr Tel.: 04 13 31 83 73

5. LES ARTISTES EXPOSÉS

Benjamin Adam

Benjamin Adam est un illustrateur français de 33 ans qui vit à Nantes. Il a été publié par le biais de divers collectifs et revues de bandes dessinées. En 2012, son livre *Ulysse*, a été nominé dans la sélection jeunesse à Angoulême. En 2013, il a fait paraître le remarquable *Lartigues et Prévert* à La Pastèque.

Au travers de ses créations graphiques élaborées, il utilise des modes narratifs originaux visant à impliquer le lecteur.

Depuis il collabore régulièrement avec *La Revue Dessinée*.

www.cargocollective.com/benjamin-adam

Victor Hussenot

Jeune dessinateur au talent prometteur, Victor Hussenot est diplômé des Beaux-Arts de Nancy et vit à Paris. Son récit intitulé *Misère* a fait l'objet d'une sélection pour le concours Jeunes Talents du Festival International d'Angoulême. Jouant sur les images, il mêle fond et forme, interroge, pousse au questionnement, décortique et s'amuse avec la bande dessinée, donnant au support une merveilleuse liberté. L'absurde, le métaphorique et le détournement des codes de la bande dessinée en éléments symboliques sont pour lui des outils utiles et forts que l'on retrouve dans son premier album, *La Casa* (Warum).

www.victorhussenot.com

Manuele Fior

Né à Cesena en Italie, Manuele Fior fait ses études d'architecture à Venise. Il part à Berlin, Oslo puis Paris où il vit actuellement. Auteur de bandes dessinées et illustrateur, il collabore régulièrement avec de nombreuses revues internationales (*Feltrinelli, Einaudi, Sole 24 Ore, Edizioni EL, Fabbri, Internazionale, Il Manifesto, Rolling Stone Magazine, Les Inrocks, Nathan, Bayard, Far East Festival*). Il a publié quatre romans graphiques dont *Mademoiselle Else* (Delcourt 2009, Prix de la ville de Genève 2009), *Icarus* (Atrabile 2006, Prix A. Micheluzzi Meilleur Dessin 2006), et le très remarqué *Cinq mille kilomètres par seconde* (Atrabile 2010, Fauve d'Or - Meilleur Album - Festival International d'Angoulême 2011, Premio Gran Guinigi - Autore Unico, Lucca 2010).

www.manuelefior.com



Contact : Stéphanie Viale
Chargée de communication et Relations presse
stephanie.viale@cg13.fr Tel.: 04 13 31 83 73

5. LES ARTISTES EXPOSÉS

Olivier Tallec

Né à Morlaix en 1970, il a suivi l'École supérieure des arts appliqués Duperré et travaille aujourd'hui à Paris comme illustrateur pour la presse et l'édition. Il illustre de nombreux albums jeunesse comme la série *Rita et machin* (Gallimard Jeunesse), *Pas de pitié pour les baskets* (Hélium), *Jérôme par coeur* (Actes Sud Junior). Il est l'auteur et l'illustrateur des albums *Qui, Quoi, Qui ?*, *Qui, quoi, où ?* et *Louis 1^{er}, roi des moutons* (prix Landerau 2014).
www.oliviertallec.fr



© DR

16

6. VISITER L'EXPOSITION

HORAIRES

Du lundi au vendredi de 9h à 18h (jusqu'à 19h les soirs de manifestations)
Le samedi de 9h à 13h et de 14h à 18h

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Métro : ligne 2, stations Désirée-Clary ou National

Bus : lignes 35, 70 et 82 (arrêt Euromed-Arenc)

Tramway : T2, T3 terminus Arenc – Le Silo

Navette Aix-Marseille : ligne 49 arrêt Euromed-Arenc

Train : Arenc Euroméditerranée

Parking souterrain et exposition accessibles aux personnes à mobilité réduite



7. AUTOUR DE L'EXPOSITION

Toutes les manifestations sont gratuites. Réservation au 04 13 31 82 00

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

Mercredi 16 mars à 15h et 17h

Super Elle / Compagnie L'Articule avec Fatna Djahra et Jacques Douplat

Durée : 30mn



© Erika Irmeler

Dès 2 ans.

Développant la technique du livre animé, *Super Elle* explore l'univers de l'enfance à travers la figure du Super-héros, à l'âge où le détournement par l'imaginaire permet de mieux affronter les réalités effrayantes ou douloureuses.

Une histoire tout en Pop-up et en super-pouvoirs...

LES SUPER-CONFÉRENCES POUR PETITS ET GRANDS

JEUNE PUBLIC

Mercredi 30 mars à 14h

La grande histoire des super-héros

À partir de 7 ans

Par **Franck Biancarelli**, dessinateur de bandes dessinées et spécialiste des comics avec une visite spéciale de l'exposition.

Mercredi 11 mai à 14h

La naissance des comics : mini-conférence et diffusion d'extraits de films

À partir de 7 ans

Par **Camille di Francesco**



Contact : Stéphanie Viale
Chargée de communication et Relations presse
stephanie.viale@cg13.fr Tel.: 04 13 31 83 73

7. AUTOUR DE L'EXPOSITION

TOUT PUBLIC

Lundi 18 avril à 18h30

Star Wars, la philosophie contre-attaque



Star Wars se révèle sans doute plus philosophique qu'on pourrait le croire. La question du bien et du mal, mais aussi celles de la religion, de la politique, de la technique, de l'identité ou de la liberté, y sont abordées.

Animé d'une verve caustique et décalée, **Gilles Vervisch** débusque les thèmes que recèle ce mythe fondateur de la Pop Culture. De Dark Vador à Platon, d'Obi-Wan Kenobi à Jocho Yamamoto, de Palpatine à Machiavel, il n'y a qu'un pas, et l'on peut s'initier à la philosophie en regardant Star Wars.

Mardi 3 mai à 18h30

Pourquoi notre monde a-t-il besoin de Super-héros ?

Avec **Xavier Fournier**, journaliste, rédacteur en chef du magazine *Comic Box*, auteur de *Super-héros, une histoire française* et **Pierre-Elie de Pibrac**, photographe exposé, auteur de *Real Life Super Heroes* ces héros de la vraie vie.

Vendredi 13 mai à 18h30

Des Super-héros à Star Wars, petite leçon de philosophie héroïque et intergalactique

Par **Ollivier Pourriol**, philosophe, réalisateur, chroniqueur radio et TV, auteur de *Ainsi parlait Yoda* (Michel Lafon, 2015).



Contact : Stéphanie Viale
Chargée de communication et Relations presse
stephanie.viale@cg13.fr Tel.: 04 13 31 83 73

7. AUTOUR DE L'EXPOSITION

LES CINÉ-PHILO DES SUPER-HÉROS

Samedi 23 avril à 17h

X-Men Days of Future Past de Bryan Singer, 2014

Durée 2h12

Les X-Men envoient Wolverine dans le passé pour changer un événement historique majeur, qui pourrait impacter mondialement humains et mutants.

Projection suivie d'un décryptage et d'un débat philo avec le philosophe **Marc Rosmini**

LE CINÉ-CONCERT :

Vendredi 27 mai à 19h

Je Suis Super

Durée 45 mn

Avec **Christophe Blanc**, voix et chant ; **Fred Conte**, guitare ; **Benjamin Cebrian**, batterie électronique et **Jean-François Oliver**, claviers.

Un ciné-concert autour de la série animée *Je Suis Super* (France 4) ou les aventures d'un Super-héros qui tente de sauver nos quotidiens avec une certaine vision du monde...

Tout public



Série Je suis Winnie L'Ourson © Benjamin Bechet.

7. AUTOUR DE L'EXPOSITION

LES SUPER-ATELIERS DES SUPER-HÉROS

Gratuits sur inscription au 04 13 31 82 18

Judi 7 avril et mercredi 27 avril de 14h30 à 16h30

La fabrique d'images : Graphisme et photographie pour parents et enfants / Jaune Sardine

Tout public à partir de 7 ans.

Après un échange de portraits parents/enfants, vient le temps de la transformation en véritables Super-héros à l'aide d'outils graphiques (tampons, pochoirs, autocollants).



Mercredi 20 avril de 14h à 16h30

La fabrique de Super-héros / La Fabulerie

Tout public à partir de 7 ans.

Fabriquez vos super-héros à partir d'œufs de Pâques en plastique utilisant deux outils ludiques de création numérique : l'EggBot et la découpe vinyle.

Mercredi 4 mai de 14h à 17h

Coding goûter / UrbanProd

Tout public à partir de 7 ans.

Animez des figures héroïques en créant de petits jeux vidéo. Chaque projet sera partagé et stocké sur un «studio» dédié à l'atelier, au sein du réseau social scratch.

Mercredi 18 mai de 14h à 17h

La fabrique des Super-héros recyclés / Annouck Lepla

Tout public à partir de 6 ans.

Après une visite de l'exposition, réalisez des Super-héros à partir de détournement d'objets et de récupération. Placez-les dans un décor et créez votre carte postale façon comics.

Mercredi 25 mai de 14h30 à 16h30

Déambulation / Zinc

Tout public à partir de 8 ans.

Créez des mini-scénarii et mettez-vous en scène avec les Super-héros dans les murs de la Bibliothèque départementale.

7. AUTOUR DE L'EXPOSITION

Mercredi 1^{er} juin de 14h à 17h

La sérigraphie des Super-héros / Réso-nance

Tout public à partir de 8 ans.

Initiez-vous à la sérigraphie en créant et en imprimant des personnages de Super-héros.

ATELIERS PENDANT LES VACANCES DE PÂQUES

Salle d'actualité

Gratuit sur inscription au 04 13 31 83 60

Les ateliers ont lieu de 14h30 à 15h30

Tout public de 7 à 12 ans



- Lundi 4 avril** « Le monde des Super-héros » sur tablettes numériques
- Mercredi 6 avril** Concours ludique : « Le quizz des Super-héros »
- Vendredi 8 avril** Paper toys : fabrication de Super-héros en papier
- Lundi 11 avril** Atelier gifs : création d'images animées
- Mercredi 13 avril** Jeux de piste dans les espaces de l'exposition
- Vendredi 15 avril** Fabriquer son masque de Super-héros

8. LES VISUELS DISPONIBLES - CONTACT PRESSE

Si vous désirez utiliser une ou deux photographies tirées de l'exposition, veuillez contacter les relations presse de la Bibliothèque départementale.

Les droits d'utilisation de ces images sont accordés uniquement pour la présentation de l'exposition. Aucune image ne peut être recadrée ni retouchée. Les crédits des photographes doivent être mentionnés pour toute exploitation.



La Véritable histoire des Superhéros © Dulce Pinzón/KEP.



Série Je suis Winnie L'Ourson © Benjamin Bechet



© Marion Mousse/Massilia BD



© Clément Baloup/Massilia BD



© Foto Marvellini



Real Life Super heroes © Pierre-Elie de Pibrac